

گوجری شاعری

دل دریا

ڈاکٹر رفیق انجم

پیشکش:

جموں کشمیر انجمن ترقی گوجری ادب

تمام حقوق مصنف کے نام محفوظ

کتاب:	دل دریا (گوجری شاعری)
شاعر:	ڈاکٹر رفیق انجم
کمپوزنگ:	شبیر احمد
ترتیب:	ڈاکٹر انجم
تذئین کار:	وارث انجم
اشاعت:	پہلی بار: 1994ء
	دوجی بار: 2004ء
	تیجی بار: 2020ء
تعداد:	500
قیمت:	Rs.300.00

پبلشر: جموں کشمیر انجمن ترقی گوجری ادب

پتو: کتاب گھر کنال روڈ جموں
کتاب گھر مولانا آزاد روڈ سرینگر

انتساب



ہاپیل کے ناں

(جس پر ابنِ آدم نے پہلو ظلم کیو)

ترتیب

صفحہ

مضمون نگار

مضمون

انجم شناسی (گوجری)

کے ڈی مینی

اقبال عظیم چودھری؛ کالس نسیم پونجھی؛ محمد منشاء خاکی

ڈاکٹر رفیق انجم

اقبال جرم

زاویئے (اُردو دنیا)

شاہبازراجوری؛ عرش صہبائی، کے ڈی مینی

پروفیسر ڈاکٹر ظہور الدین؛ ڈاکٹر پریچی رومانی؛

ڈاکٹر فرید پریتی؛ ڈاکٹر صابر مرزا؛ شاہ نواز

غزلیں

بھول ستارے (قطععات و متفرقات)

سی حرفی

حصہ نظم

گیت

حرف آخر (Epilogue) پروفیسر کوہلی

اشاریہ

میر و کم ہے دُعا کرنی دِلوں لیکے زباں توڑی
نکل کے میرا ہوٹھاں تیں دُعا جانے خُدا جانے

پیش لفظ

کے ڈی مینی

جدید گوجری گو سونج بدھان مانھ ڈاکٹر رفیق انجم کو بڑو حصو ہے۔ ویہ پونچھ کی ادب خیز دھرتی کی پیداوار ہیں پر گوجری زبان کا حوالہ سنگ اُنکو تعلق اس تمام علاقہ نال سئی لگے جت جت وی گوجری بولی جائے۔ اک ادیب کا طور پر میں ڈاکٹر انجم مانھ گوجری زمین پچوں پنکرتاں، بڑا ہوتاں، پھیلتاں، تے نسر تاں تکیو ہے تے اج ویہ گوجری ادب مانھ اجیہا مٹھا میوا ہاروں پک کے تیار ہو گیا ہیں جسکو سواد، خوشبو تے رنگ ہر چیز مزیدار ہے۔ خورے اسے واسطے پڑھن آلا انجم ہوراں کی لکھتاں دار ہانڑتا رہیں۔ گورا پچتا تے سوہنا مکھدا آلا انجم گوجری ادب ہاروں جوان خوبصورت تے بانکا نظر آویں۔ ہر ویلے مُشکڑی اُنکا پتلا ہوٹھاں پر اس راہ پھلتی رییہ، جس طرح بہار کا موسم مانھ کھنڈ برہیا ٹھنڈیاں مرگاں مانھ پھلے۔ نکلیں نکلیں گول اکھ کسے باز کی اکھاں سنگ میل کھائیں۔ پردل کی بازی مانھ سٹ کھان آلا اس جناں کی اکھاں مانھ تیس باندے باچھن نظر آوے۔

۔ میری اکھاں کی تیس مانھ تیرو ساون نہ پرکھ سکیو،
 نہ مینا جاچ متکن کی نہ تینا دین کی آئی
 ۔ اس زمانہ نے میرا اک درد کی کاری نہ کی
 ہوں تے لکھاں واسطے کے کے دوا لکھتو رہیو۔

اصیل، گریشتو تے مٹھا بول بولن آلو یوہ ڈاکٹر جس کو لے اپنا درداں کی

کائے دو انہیں گوجری زبان تے ادب کو اتنو پچو نبض شناس بن جائے گو، اس کو اندازو
انکا چہرا مہراتیں نہیں لگ سکتو۔ کدے اسطرح کہیو جائے جے سُوٹ بوٹ آلو یوہ
جٹلمین گوجری ادب کو وی سُر مین بنو جا رہیو ہے تاں غلط نہیں ہوسیں۔

میں ڈاکٹر رفیق انجم ناہر موسم مانھ ادب کو اسو کپتاں تکیو ہے۔ کدے ویہ
کہانی کی بھروئی بنا تا دسیں، کدے گیتاں کی لڑی لاویں تے کدے شاعری کی گھاڑی
رچتا نظر آویں پر غزل کا کھلاڑا کا ویہ غضب کا کھلاڑی ہیں۔ اسطرح سئی وہے جے
ویہ غزل کو اسو کپتاں کپتاں کالجہ کا حصاں ناھ وی کپ کے شعراں مانھ دھرتا رہیں
۔ اسے گلوں انہاں کا شعر نیکی لو کا پھل ہاروں نزویا تے سجر ا لگیں۔ انجم ہوراں کی
شاعری مانھ پہاڑی ناڑاں کی روانی، دریاواں کا چھل تے بر فانی چوٹیاں کو غرور
باندے آوے۔ جہڑی دھپ کا جھف ناھ جھل کے دریاواں ناھ ٹھنڈو مٹھو تے
شفاف پانی عطا کریں۔ یا ہی وجہ ہے کہ اُنکی شاعری بُسی یا پھکی نہیں ہوتی تے نہ ہی
بیان کو انداز گیندھلو ہے۔ نواں نواں تے سوچا شعر اُنکے اندرتیں اسطرح اُمیں
جس طرح پڑیاں پڑیاں بچوں
صاف پانی اُمتو ہے۔

چن کی گوگی سینے لاکے تاراں نال بھروں گو گوجھا ،
دل پاگل ناھ روزاوتیں پات یہ لاوے خورے کون
گوجری مانھ بڑا گھٹ شاعر ہیں جہڑا گوجری مانھ سوچیں تے اسے زُبان
مانھ اظہار کریں پر رفیق انجم ہوراں کو اک اک شعر گوجرا ماحول، گوجری سوچ، گوجرا

انداز تے گوجری زبان کو عکس سئی و ہے۔ نچھوہ تے گوجر لفظان نامھ جد بڈیر بڈار کے تے چھنڈ پھوک کے ویہ اپناں شعراں مانھ برتیں تاں اُنکی غزل کو لباس نویں لاڑی ہاروں، لبھاؤنوں، خوبصورت تے دل ٹھگنو لگے۔ خبرے کتوں اتنا خوبصورت لفظ بٹیل بٹیل کے آنتا رہیں۔ گوجری زبان کا لفظ تے محاورا انہاں واسطے گھمیا رکی مٹی ہاروں لگیں، جہاں نامھ سوچ کا چاک پر چاڑھ کے ویہ بان بانیاں کی چیز بست تیار کرتا رہیں۔ انجھ ہور غزل کا انداز تقاضہ تے مزاج تیں بخوبی واقف ہیں۔ جس طرح ویہ گوجری ادب پر ہاوی ہوتا جا رہیا ہیں اس طرح گوجری غزل انہاں پر ہاوی ہور ہی ہے۔ یا ہی وجہ ہے کہ اُنکی شاعری اج کا تناظر مانھ ادبی تقاضاں پر پوری اترے لگی وی تے انجھ ہور گوجری اشماں پر تارا ہاروں چمکنو شروع ہو گیا ہیں جہڑو چن ہاروں گھٹو بدھتو نہیں بلکہ ہر دور مانھ برابر روشنی کھنڈا وے۔

۔ تیری خاطر چن کی دھوڑ بٹیلی میں،
 کہ تھی تارا توڑ لیا وے تاں منوں
 اج تیں ڈھائی ہزار سال پہلاں سنسکرت کا مشہور عالم پانتجلی ہوراں نے دُنیا
 کی پہلی گرامر تیار کرتاں لکھیو تھو کہ شاعری رس تیں بچن زندہ نہیں رہ سکتی۔ انجھ ہوراں
 نے وی اپنی شاعری کی بنیاد رس ور رکھتاں ایسا رسدا شعر کہیا ہیں جہڑا دل مانھ رستاتے
 دھستا ہی چلیا جائیں۔ اس نامھ دو جا لفظاں مانھ عشق تے محبت کوناں وی دتو
 جائے۔ انجھ ہور عشق سمندر نامھ ڈکن کی بہتیری کوشش کریں فر وی یوہ اُنکے اندر تھر

تھلی تے کھلیلی باہتور ہے تے ویہ عشق سمندر ناہہ اتھروں اتھروں کر کے اپنا شعراں
مانھ کیرتا سئی وہیں۔

۔ آنو باز نہ آیا اتھروں ، کس کس نے سمجھایا اتھروں
۔ پیار کی بستی دل کے کول ، سمھ گیا ہیں تیرا بول
۔ ہو لیں جے اکواری آکے ، فر کناں مانھ مشری گھول
عشق تے محبت جد توڑ نہیں چڑھتا تاں درد بن کے سامنے آویں۔ انجھ ہوراں
کی غزلاں مانھ درد اک ہورا ہم موضوع بنکے لھکتو دے۔ درد اُنکا دل مانھ جد روشن وہے
تاں سارا وجود ناں لاٹولاٹ کردے تے چھیکو درد یلا جزباں کی یہ لاٹ پڑھن آلاں کے
اندروی لاٹ مارن لگ جائیں۔ وچھوڑا کو درد اُنکا شعراں بچوں اسطرح سمھو دے جس راہ
سجرا پھٹ بچوں لہو سمھو وہے ۔

۔ کائے حکیمی نہ راس آئی یوہ درد تیرو نہ جان لے لئے
میں صدییں رکھی ہیں کالجناں روز گھٹیں تپا تپا کے۔
۔ یہ دُنیا کا دھدا سجنا کدے نہ مکا، کد مکلیں گا،
ہوسکیو تاں فر اکواری مل جائے قربان اتیراں۔
شعر گھرن تے لفظاں کا ٹکراؤ مانھ اُنکو مقابلو سائیں قادر بخش ہوراں جیہا
اُستاد صوفی شاعر سنگ کیو جاسکے۔ قافیہ ردیف تے لفظاں کا توڑ موڑ کی اٹھکل تیں ویہ
پوری طرح واقف سئی لگیں

۔ اتنا غم کھائیے نہ انجم دیکھ چن جی نانھ ذرا
 داغ سینہ کا جدا ہیں چاننی اپنی جگہ
 گوجری غزل کا بادشاہ، ڈاکٹر رفیق انجم، شعرا کی زبانی ہمیشاں اپنا محبوب
 نانھ یاد کرتا، نہورا بھارا کرتا تے اُسکی ہنارتے مہار سنگ چھیڑ چھیڑ کرتا دِسیں۔ اس
 انداز نے گوجری شاعری مانھ اک نووں رنگ بھریو ہے تے ویہ بلاشبہ گوجری مانھ اس
 روایت کا آئیڈل Trend-setter ہیں۔

۔ میں تے دُنیا جہان نانھ دسیں تیرا ناں کی یار غزل،
 کاش کدے توں اپنو کہو منا وی دوچار کے باندے۔
 ۔ کے ہووے جے ناں نہیں لیتو قلم دوات سیاہی تیری ،
 غزلاں مانھ تیرا پر چھاواں گیت مانھ تیرو پیار ہمیشاں
 مُجت مانھ ہانی نانھ کھڑا کے پھردن کورنگ تے خیر ہر شاعر کو موضوع رہیو
 ہے پر جس انداز مانھ انجم نے پھردیاواں گئی نانھ ہدک ہدک کے یاد کیو ہے، وہ کجھ
 بکھرو
 ہی ہے ۔

۔ وہ ساون کا جھولا مانھ وی تنگیں پیریں آوے تھو،
 خورے کن اکھاں نے کھاہو اجنگ فیر نہ آو چن
 ۔ متھا نے چھان ماریا قسمت کا سارا لیکھ،
 ہتھاں نے پچھو ناں تیرو اک اک لکیر نانھ۔
 انجم ہوراں کی شاعری تیں سئی وہے کہ انہاں نے اکواری جس

سنگ لائی فر لاه پاہ کے اُسے کا ہو گیا تے اُسکی حُب تے بُب کے سامنے، دُنیا کی کائے
چیز چنگی نہیں لگی۔

۔ دل درویش نہ راضی ہو یو ، اٹھیں خیر بہتیریں اکھ

۔ فر اکوار بسا کے دل مانھ ، دو پل کی سلطانی دے جا۔

۔ کس نے اپنا یا بٹایا، ہائے افسوس تیری دانائی ۔

انجم جیہو باشعور شاعرِ رحمت داخلی منظر کشی مانھ اپنوجواب نہیں رکھتو اتے اج

کا خارجی حالات پروی اُسکی بڑی دُنگھی نظر ہے تے ویہ اس بیدردتے بے حس دُنیا پر
گہری چوٹ تے طنز کرتاں لکھیں:

۔ کوڑ کا پکا بنگلا تکیا ، سچ کو ڈھارو چوتو ڈٹھو

کدے کدے ویہ تخلیق کی حداں توں ٹپ کے عرفان کا بیڑا مانھ قدم رکھ

لھیں تے انہاں کی شاعری مانھ ٹھیٹھ تے خالص گوجری شاعری کو صوفیانہ رنگ

آجائے۔ اُسویلے انجم ہوراں کی شاعری کسے عارف یا ولی کا قول سنگ میل کھاتی

سئی لگے۔

۔ یاہ مٹی کی ڈھیری کے بڈیار کرے ،

نہیں ہوا مانھ اڈے گی مُڑ آوے گی

۔ میرو کم ہے دُعا کرنی دِلوں لیکے زباں توڑی ،

نکل کے میرا ہوٹھاں تیں دُعا جانے خُدا جانے۔

یا یوہ شعر دیکھو:

جے جا جا سر نیووں نہ رکیو، دُنیا کا احسان نہ لیا،
 اِس درویش نے عُمر گزاری داتا کے دربار ہمیشاں۔
 ہوں اخیر مانھ فر پاتھلی ہوراں کی گل دار واپس آؤں گو جے شاعری واہی
 زندہ رہ سکے جس مانھ رس وہے تے رسیا کے بارے گل بات وہیں۔ انجھ نے وی اپنا
 شعراں مانھ بار بار اپنا رسیا ناھ یاد رکیو ہے۔ ویہ آپ تسلیم کریں:
 انجھ کی غزلاں پر کونے راج کرے، اثر کا گیتاں نالوں مٹھو مٹھو یار۔
 اس طرح وی کہیو جاسکے جے ویہ ہمیشاں زندہ رہن آلی شاعری تخلیق کرن مانھ کامیاب
 رہیا

ہیں
 اُنکا گیت وی اتنا اثر دار ہیں جے دل پر اثر چھوڑن کے بچن نہیں رہتا:

کاغذ قلم نا توں بولی بنا کے

لفظاں مانھ درداں کا معنی چھپا کے

گیتاں تے غزلاں مانھ اتھروں

پرویئے

نہ رے نہ دلا اُنکے ہوتیں نہ رویئے۔

انجھ کی غزلاں تے گیتاں کی یاہ سوغات گو جری ادب واسطے سچ سچ اُک بڑو تھو ہے۔

کے ڈی مینی

'Heritage'

Fort Road Poonch. 30 09 2003

ڈاکٹر رفیق انجم: شخص تے شاعر

عبدالغنی عارف

کلچرل اکیڈمی کے محابے دور دراز علاقوں ماں گوجری شاعری کی لوڑ واسطے گوجر بستیاں ماں مشاعراں کو سلسلو شروع ہو یوتھو۔ اسے سلسلہ ماں ہم برنیٹ اوڑی گیا وا تھا۔ قضاء چہی نماشاں نا، ہولو پتلیر وجیہواک شخص انگریزی لباس مانہ بہترین گوجری بولتو آن ملیو۔ شرموکل تے اکھ جھاڑ وجیہا اس شخص کو رفیق انجم کاناں نال تعارف ہو یو۔ پیشہ تیں ڈاکٹر، نرم طبیعت تے شعر و ادب کو رجحان رچیو بسیو ووتھو۔ روٹی پانی تیں فارغ ہو کے شعر و شاعری کی محفل شروع ہو گئی۔ نوں لگے تھو جے انجم صاحب نے گوجری کی کیاری مانہ مسان مسان قدم رکھیو ہوئے۔ ستر اشعر کہنا تے چنگا شعر پر ترف جانو۔ اسے طرح رات دیر تک سلسلو چلتو رہیو۔ شعر سنن کی تس بکھن کوناں ہی نہیں لئے تھی۔ اُسکی مرضی ہوتی تے آج کی رات سونو ہی نہیں تھو۔ اُت عظیم صاحب، نسیم صاحب، شوق صاحب، قمر صاحب، عادل صاحب، ہوں تے انجم صاحب شریف شاہین ہوراں کے گھر تھا۔

اُس تیں بعد مشاعراں مانہ اکثر ملن کو موقعو ملتو رہیو تے انجم صاحب کی شاعری کو یو ٹو دیکھ دیکھتاں بدھتو، پھیلتو کھلر توتے پھلتو رہیو۔ تد سوچیو جائے تھو جے انجم کو معصوم جیہو چہروتے نازک نازک ہتھ اس کنڈاں آلی درد بھری دھرتی پر ڈنڈول جھکھرتے کھوہری چٹکی مانہ کس طرح سفر کرے گوتے کیتواک علاقو اپنے قبضے کرے گو پروقت نے دسیو جے اس نے مختصر جیہا وقت مانہ تقریباً سارا ماحول پر کمند

پھینک کے اپنا گھاوا مانہ کر ليو ہے۔ اسکی ایک بڑی وجہ یاہ بھی ہے کہ انجم صاحب جس دھرتی تیں پنگر کے نکھر یا ہیں اس کو ناں زبان پر آتاں ہی اک ایک بھر پور قافلو اکھاں اگے بھر جائے:

تُون سدے جے تیناں غلام تیری مھیاں نال آئیے بھاویں چاریے نہ
یا تیرا مان پر ساڑی میں زار جھگی، ہُن ایلکی ناسٹ جایی نہ
یا قادریا ر ایک وار تے گھل پھیرو دیکھ درد میر و کس تال ہوو
..... یا سے طرح کا کئی رانجھا ہیر کی اڈیک تے تلاش مانہ پھرتاں بھکتاں، لوڑتاں
تے جھکتاں سو گیا ہیں۔ اج بھی انھاں ناکدے محبوب کا ٹرتا پیراں کی کیڈ آوے تے
ویہہ بانہہ کھلیار کھلیار کے گھماناں لیں تے بانھل راہیں ڈاھتا سئی ہوئیں۔ انکا
کھراں کا ڈنگھا نقش صدیاں توڑی دھرتی اُپر نہیں مٹن لگا۔ کسے مجلس مانہ قبلہ بابا حاجی
صاحب کا بار بار اسرار پر عبدل پونجھی نے یوہ شعر دوبارہ نہ سنایو:

عبدل زور ڈٹھا شکل دار بند انہیں وہ لہتو لار کو یار مناں
تے خدا بخش زار دار مخاطب ہو کے فرما یو تم گوجرا شعر نہیں کرتا؟ زار صاحب نے نفی مانہ سر
ہلایو تے فرمایو، آں رے ان گجراں کو سادو جیہو لباس، تمھی پینیاں تیں اُپر تے ہتھ مانہ کئی کئی
بلکتناں آلی دودھ کی ڈولیں۔ ان ڈولیاں کو دودھ کتو مٹھو ہوئے، کدے سوچیو ہے؟..... زار
صاحب کو کہو تھو جے تد تیں میں گوجری آ لے پاسے قلم کو رخ کیوتے اے یوہ گجھ اج تک
لکھے گیو ہے۔ انجم کول وی واہی ڈولی ہے جس کا ددھ کی مٹھاس تم بھی محسوس کریں لگاوا۔
انجم صاحب نے گوجری مانہ سوچیو تے گوجری مانہ لکھو ہے۔ اس نال نجی
محفل ہوئے یا شعری نشست، نہایت شستہ گوجری لفظاں کا برتیا کو چ ہے۔ بول

جس طرح مکھن تے ملائی مانھ چو پڑ کے کناں مانھ ماکیوں گھولتا ہوئیں۔ اس نے اس میدان مانھ تھوڑا جیہا عرصہ مانھ خاصی ساریں کتاب لکھ کے اس تھا تھی کی سب تیں اُچی ٹیکری پر اپنا آپ نا کھلیر یو ہے۔ اُس کا اُچھیت نامنن واسطے کئی مندرہرا پیا ہو مڑتا رہیں۔ اجتم نے ہر صنفِ سخن مانھ طبع آزمائی کی ہے، غزل، گیت، نظم یا کہانی، انکو ہر معاملہ مانھ بکھر لو انداز ہے۔ انھاں نے ضرب المثل تے محاوراں نا بھی اپنا کلام مانھ بڑی خوبصورتی نال بیان کیو ہے۔

اُن کی کتاب کی رونمائی کا موقع پر مشہور محقق تے دانشور جناب محمد یوسف ٹینگ ہوراں نے اعتراف کرتاں کہیو تھو کہ 'انجم جسالوک گو جری زبان کسی خوش قسمتی ہیں جن پر تمناں فخر کرنو چاہیے۔ کشمیری زبان و ادب کا حوالہ سنگ کہیں تھا کہ ورساں تیں اس زبان مانھ کم ہو رہیو ہے پراج تک اس طرح کی کائے کتاب ہم زبان نا نہیں دے سکیا۔' یوہ سچ بھی ہے کہ انجم کی ساریں کتاب دیکھ کے پتو چلے کہ اس شخص کی ریاضت نے گو جری کی جھولی مانھ کتنو خزانو گھلیو ہے۔

یوہ شخص عروض بھی چنگی طرحیا جانے تاں ہی نیکی نیکی بحر کی غزلاں مانھ گو جرا مضمون نوں سمیٹو چلے جس طرح اپنا تے اپنا معاشرہ کا مٹھا مٹھا درداں نا سجا سجا کے رکھتاں کھیڈتو ہوئے۔ دوہاں تروہاں لفظاں آلیں غزل جس طرح صبح سویرے گلاب کی پتیاں پر تریل کا قطر اڈہلکتا سئی ہوئیں۔

اجتم کی شاعری اُچا سچا ہنکر بچوں سمنا پانی نالوں اُمیں جس طرح پانی سمناں سمناں ڈلو بنے تے فرنگی نیکی کسیاں کاروپ دھار کے کٹھہ تے ندیاں مانھ مل جائے۔

ویرہ لھکتا ٹیپا دینہ کی رسماں کو جس طرح اظہار کریں اسے طرح انجتم کی غزل کا شعر
 کسے اندر و نادر و نا پھلور پھلور کے بھار ہو لو کر تاسی ہوئیں۔ درد، درد ہے اسکی کائے نہار
 نہیں۔ درد کی کاری تے ہو سکے جے نہ پر اسکو نیب لاناو بھی حکمت تیں گھٹ نہیں۔ اس
 کی لکھتاں مانہ اوکھے راہ لان آلاں کو احسان مند ہوتاں سچ کہہ ہی چھوڑے:

خواباں کی تعبیر وی جانیں یاداں کی جاگیر وی توں
 گیت غزل تے شعر میرا سب تیرا اک احسان کے ناں

انجتم نے اُردو تے پنجالی مانہ بھی اپنوصو گھلیو ہے جس نا قدر کی نظر اں
 نال دیکھیو جائے تے اٹھاں نے اُس میدان مانہ بھی اپنی گئی سناٹا کرائی ہے۔ پر
 گوجری آلی ڈنکی اسکی اپنی تھی۔ اسکا ہر سہاڑ کو واقف اڑاتے کھنڈ بچلاں کی جانکاری
 نال بچ رلائے کہ صلہ کی چھڑی امید ہی نہیں بلکہ بھریا بھریا کھلاڑا، ہسٹکھنا کھارتے
 پھنڈیاں کو سوڑیا رنگن لگو ہے۔ اگے تیں لیکھاں نے اس ندی کا بھوایں کتنا ہی لڑ بنا
 چھوڑیا ہوئیں پر جد جد سیک پوچے تے کھراں کی لوڑ مانہ بے ساختہ نکل جائے:

گیا آیا ویرہ دن جد چندے بیس کے میرا راہ دیکھیں تھا
 میریں اکھ بچنا کا گھر دار، اُنکی ڈنی دھارا تیراں

بام ثریا، تیں لے کے ڈنی دھار، کا اس سفر کا پینڈا کھتاں تے ڈھکی
 چڑھتاں بار بار بسہونی کو خیال تھ کاوٹ تیں بچا کے وصل کی آس کی بیہنگیں چھجن لا
 چھوڑے تے انجتم اس دھرتی پر کھید تو سئی ہوئے۔ کدے پھل چترے تے کدے
 تریڈ کا پھلاں کا ٹیپاں کا لشکار نال اپنا محبوب کو دھیان اپنے دار موڑ تو دے:

ع چن کی گوگی سینے لا کے تاراں نال بھروں گو گو جھا!

تے کدے لکڑیاں کی بھروٹی بھجھ نہ چا سکے تے ہور بدھتو سہی لگے تے کہہ
چھوڑے: ع میں نبھی اک ہور بھروٹی اگلا بھارا بھار کے ہوتیں!

یہ ساریں کھیڈ تے کھجھت مھارا اپنا ماحول تے معاشرہ کی دین ہیں۔ اس مانھ
کتے بھی اوپر یا نہیں نہیں لگتی۔ کتے ہجراں کو جھکھڑ چھت ہلائے تے اُس نے کھلی کو تھم پکڑیو
دوہوئے، کدے درداں کی باء مخالف تمبونا اڈاتی ہوئے تاں بھی اسکی تئی دو ہتھ پکڑی وی
ہوئیں۔ اس جدو جہد تے تردو نے فرصت کو ساہ نہیں لین دتو۔ اُنکا اسکی سرکاری ذمہ داری
جھکتی سئی ہوئیں تے اُنکا ذاتی مسئلا جھولی ڈاہ کے ان مٹ مشکلات کا مونہہ کھولیا کھلا
ہیں۔ اس افراتفری کا منظر بچوں خیالاں نازبان بخش کے انجم چھنکن پے جائے:

جال رشتاں کا چو فیری یا روی اپنی جگہ

اس قیامت مانھ وی تیرا پیر کی اپنی جگہ

مٹھا مٹھا دردنا سینے سواتاں کے کے کیفیت برتے تے وہ سفولی مانھ غماں کا ہار پر دو توسی
ہوئے۔ یوہ سٹ نیندرو جیہ دور درددلاں نا گھیر تو ہوئے تے نویں سوچ تے نواں خیال
کتے تیں کتے لے کے چلیا جائیں۔ بجن کی ملاقات پر کے کے سوال ہوٹھیں سجا سجا رکھیں
تے ان کجوس جیہی ساعتاں مانھ کجھ کہیو ہی نہیں جاسکتو تے فردوریں حائل ہو جائیں۔
کا ڈھوں ہوا مانھ گھورتاں خبرے کے سوچ کے تے کیوں انجم کا منہ تیں بے ساختہ
نکل جائے: ق: اج آیا تے کھا ہدی کھٹی، امن زمانے آیا ہوتا

میرا چیتا پر کے پے گئی، وعدا یا دکر آیا ہوتا

زندگی کا اس مختصر جیہا سفر مانھ جہو و کجھ اثاٹو خیالاں کی ترنگڑی مانھ گھڑیاں

تے پوڑاں کی صورت مانھ بدھنو، کھولنو، کھلیارنو، سمیٹو اسو کم ہے جس نا دیکھن آلا

جھلیاں کی فہرست مانھ رلا کے چلیا جائیں۔ زندگی کی تلخ تھقیتمناں کو واقف ہر موڑ پر
 ایک طرح دیتوسی ہوئے۔ لفظاں کی بھریری ڈگی بچوں لوڑ لوڑ کے موقع کے مطابق لفظ
 اسی خوبصورتی نال برتائے کہ اس کا سونہپ مانھ ہو ر بادھو ہو تو چلے۔

زندگی کی اپنی مصروفیت اس نا لکھن پڑھن تے اشاعت کا زبردست مشکل
 تے اوکھام تیں نہیں ڈک سکتی تے اس کاراہ مانھ کھڑھا، پیڑھا، الجھن تے گھٹن حاصل
 نہیں ہو سکتیں۔ اسکا آتا کاروان نا دیکھ کے ویہہ سب چھپ جائیں۔ مختصر یہ کہ
 انجمن صاحب کو ہر شعر پڑھن تے یاد کرن کے قابل ہے تے اسکی تخلیق نواں لکھاڑیاں
 نا ایک سدھوراہ تے منزل کونشان دے گی (انشا اللہ!)

عبدالغنی عارق
 نظام آباد، بابانگری، وانگت
 جون ۲۰۰۷ء

خودنوشت: سفر جاری ہے.....

ڈاکٹر رفیق انجم

پندرہویں صدی مانہ پنجاب کے رستے گجرات میں کشمیر آلے پاسے تاریخی ہجرت کرن آلا قافلاں مانہ غالباً میر ایٹکا (وڈکا) وی شامل تھا۔ جہڑا پنجاب مانہ کوئے دو سو سال کی بسہونی کر کے اج توں ڈھائی ترے سو سال پہلاں پنجاب میں پونچھ کا کئی گرانواں مانہ آن بسیا تھا جن مانہ کلانی، کلر کٹل تے کلر موڑہ مہنڈر کو ذکر آوے۔ سب توں پہلاں کلانی مانہ اباد ہون آلا حافظ شاہ محمد آوان بارے کہیو جائے کہ انکی ست پیڑھی حافظ قران ہو گزریں تھی تے ویہہ آپ وی دین کی اشاعت واسطے ہی پنجاب میں ہجرت کر کے پونچھ مانہ آیا تھا۔ ’اعوان‘، ’آوان‘ تے ’آوانہ‘ کے طور لکھی جان آلی اس قوم کی تفصیل کئی تاریخاں مانہ موجود ہے تے اس بارے متوجھ لکھن ہو یوتے اجھاں وی لکھیو جاسکے پر دو گل پکی ہیں۔ اک تے اس قوم کا لوک اجھاں وی گجرات تے راجستھان مانہ موجود ہیں تے دوجی گل یاہ بے مہارا پونچھ کا مالی اندراج مانہ لفظ ’’آوان‘‘ ہی آوے تے روایت یاہی ہے جے یہ لوک دین کی اشاعت کو کم ہی کرتا رہیا ہیں۔ (حالانکہ اسے دور مانہ پونچھ کا گراں بچاں آلی مانہ اباد ہون آلا ہم قوم جہڑا بعد مانہ راجوری کا ڈھنڈکوٹ علاقہ مانہ اباد ہو گیا تھا، ان کا اندراج مانہ لفظ ’آوانہ‘ لکھیو وو ہے۔ تے ان بچوں ’مولانا مہر الدین قمر آوانہ بڑا مشہور عالم، مقرر، سماجی رہنما، شاعر تے ادیب ہو گزریا ہیں جن کو ذکر کئی کتاباں مانہ موجود ہے۔ ویہہ بعد مانہ ملکی تقسیم کے دوران ایبٹ آباد پاکستان مانہ جابسیا تھاتے انکی وفات ہوئی۔)

کلائی پونچھ مانھ حافظ شاہ محمد ہوراں کی نسل وچوں دینی تعلیم کی ذمے داری سمھالن آلاں نا میاں تے نکاح پڑھان آلاں نا قاضی کہن لگ پیا۔ ان بچوں کجھ اک بعد مانھ علاقہ سُرکلوٹ کا گراں، سنئی تے موڑہ بچھائی مانھ جابسیا۔ پر زیادہ کلائی تے شیندرہ مانھ ہی رہیا۔ دینی اشاعت کا کم کی نسبت نال اس ویلے وی کلائی مانھ چچیاں تیں بعد دوجی بڑی آبادی آلا آواناں کا محلہ نا علماءواں کو مخلو کہیو جائے بھاویں ہُن ات کوئے عالم اکھ مانھ گھلن جو گووی نہیں لھتو۔ میر و تعلق آوان برادری کی میاں شاخ نال ہے جن بچوں میر اداد اپردادا، میاں سلطان تے میاں درویش کو ناں پونچھ مانھ ہر کوئے جانے پر اسکی وجہ انکی تبلیغی سرگرمی نہیں بلکہ انکی گوجری مالداری روایت ہے۔ دیہہ جد برھیا اپنا مال کی کانوائی لیکے مڑھوٹ جائیں ہویں تھاتے سارا لوکاں نا پتو ہوئے تھو جے یوہ میاں سلطان کو مال ہے تے فرسیال مانھ مڑھوٹ کا مقدمے بازی کا ماریا کئی مزمان سیال مھارے گھر ٹکلیا رہیں ہویں۔ اس طرح مھار بزرگاں نے کلائی مانھ کوئے ادھوگراں مل کے گوجرا ماحول تے شان شوکت کو اک لمودور چلا یو جس کا جھوٹا بھڑان سمیت کئی قصا ا جھاں وی لوکاں نایا دیں۔

بھاویں میری پیدائش کا وقت توڑی خوشحالی کو یوہ دہ نہہ دیگر ہو یو و تھو پر ہوں اپنا آپ نا خوش قسمت سمجھوں کہ مناں سلطان تے درویشی وراشت مانھ لھسی تے نال ہی خالص گوجرا ماحول تے زبان کی گلستی جس پر مناں مان ہے۔ میرا والد محترم میاں عبدالکریم اپنا علاقہ مانھ سب بھائیاں بچوں انتہائی زیرک، حساس تے معاملہ فہم سمجھیا جائیں تھان۔ میری ماں ”بی بی“ کلر کلل کا مشہور بزرگ میاں نور محمد آوان ہوراں کی صاحبزادی تھیں تے کہیو جائے کہ دیہہ آپ وی مچ نیک، لائق تے محنتی خاتون تھیں۔

اپنی ماں کو پورے دل سے روٹیوں کی منگوائی نہیں کیوں کہ میری سمجھ میں پہلاں ہی اس نے اکھنچ لئی تھیں تے یاہ مھاری خوشحالی کا دور کی نمائش تھی۔ اس میں بعد میرا والد میاں عبدالکریم ہوراں نے وقتی حالات کے نال اک لمی جدوجہد کی جس مانھ ہوں ان کا آخری دم تک قدم قدم اٹکے نال رہیوں کہ جے بڑا دوئے بھائی اپنی اپنی نوکری کا سلسلہ مانھ باہر و باہر تے گھروں کنیوں کنی تھا، تے بہن اپنے اپنے گھریں جا بسیں تھیں۔ بھائیوں زندگی کا اس نازک تے مشکل دور مانھ والد صاحب نے دس پندرہ سال ہی میرے سنگ بھائیوں پر اس مختصر عرصہ مانھ میں انھوں نے زندگی کا کچھ بنیادی اصول ضرور سکھ لیا تھا جہاں قدم قدم پر میرے کم آیا۔ اپنی مختصر زندگی کا طویل دستگوش کی پوری داستان یا راز سننے تے سننے کو موقع وی نہیں تے ضرورت وی پر کچھ اک واقعات ہوں دنیا نال سانجھا کرنا مناسب سمجھوں شاید اس طرح کچھ ذاتی تے جذباتی بھاری ہولو ہو جائے۔

ماں کی ٹھنڈی چھاں میں محروم ہون میں بعد ہم نکا، نکا، سروں ننگا تے پیروں ابا ہنا مدت توڑی حیاتی کی تپتی دھپاں مانھ بے مہار پھر تارہیا۔ والد صاحب نے جہاں ناہم لاڈ نال ادا کا نہہ تھا بڑی کوشش کی جے ہم ناماں کی کمی محسوس نہ ہوئے پر یاہ گل رکت تے واہ رکت! گھر کی ذمہ داری، زمین داری، مال کی دیکھ رکھ، نکا عیال کی پرورش تے فیر شریکاں کی نظراں میں بچ کے رہنویہ سارا کم ادا تیں اکڑا تھا۔ میرا سب میں بڑا بھائی محمد امین ہور جہاں پڑھائی مانھ بچ ہی لائق ہوئیں تھاماں کی حیاتی مانھ ہی دسی بچوں پڑھائی چھوڑ کے گھروں چلا گیا تھا تے پولیس کی نوکری اختیار کر لئی تھی۔ ہور کوئے ساہ بسا ہی جو گو تھو ہی نہیں تے شاید تاں ہی دیہہ یاہ اوکھی ذمہ داری نمیکلا زیادہ دیر تک نہ بھاسکیا۔

جد مہاری سکول جان کی عمر ہوئی تاں گھروگی اُلجھن ہی سر نہیں چان دیں تھی، تے نہ وسائل تھا۔ سُرکلوٹ کا ماسٹر سست پال، کو اللہ بھلو کرے تے ایمان نصیب کرے جنھاں نے 'ادا' ہوراں نابڑو دلا سوتے حوصلو تو جے انھاں نکاں نا سکول چلاؤ، تھارو گھاء تے مک کو کم ہوں آپ اتار آ لے دھیائے سکولی گیراں تیں کرا چھوڑوں گو۔ ماسٹر سست پال نے مہارے واسطے قاعد، تختی تے بستا آپے آن کے دتا تے اک اک سال عمر گھٹا بدھا کے میرا بڑا بھائی کو تے میروناں اک ہی جماعت مانھ داخل کروا یوتا نچے ہر سال اک ہی کتاب خریدنی پوئیں تے پڑھائی کو خرچو گھٹ ہوئے۔ بڑو بھائی (محمد دین) پنجنی پاس کرتاں ہی بستو پھینک کے گھروں چل گیوتے فرکسے ہمدرد کا مشورہ پر فوج مانھ بھرتی ہو گیو۔ پر میں کند کر رکھی تے ۱۹۷۵ء مانھ کلانی کا ہائی سکول بچوں دسی پاس کرن آلو ہوں پہلو طالب علم تھو۔ (تے ماسٹر کہیں اچ کوئے تریہہ سال بعدوی میرے چتتا نمبر کسے نے نہیں لیا)۔ یوہ وہی سکول ہے جسکی بنیاد رکھی تھی چودھری عمر بخش چچی، (وکیل لعل حسین مشتاق کا والد مرحوم) چودھری راج محمد چچی ((محمد یوسف کوہلی ہوراں کا خسر مرحوم)، قاضی حسن محمد (امین قمر کا والد مرحوم)، چودھری راج محمد کسانہ (ماسٹر خادم حسین قمر کا والد مرحوم) تے میرا دادا میاں سلطان مرحوم نے، تے مہنڈر کا ماسٹر میر حسین ہوراس سکول کا پہلا استاد مقرر ہو یا تھا۔ پہلاں یوہ سکول گجھ عرصو مہارے گھر ہی چلتو رہیوتے فرسوخ آلا کئی لوکاں کی مخالفت کے باوجود ان سب حضرات کی سائنجھی کوشش تے قربانی نال اپنی ہی زمین مانھ اسکی عمارت بنی جھڑی اچ تک قائم ہے۔ بزرگاں کی سماجی خدمت تے علم دوستی کا طور پر، ہائی سکول، جامع مسجد، شفا خانہ تے عید گاہ واسطے گراں کا مجھ مانھ بلا معاوضہ اپنی زمین وقف ہے۔

والد صاحب کا دوستاں مانھ چودھری راج محمد کولی (ماسٹر بشیر صاحب تے صادق واصل ہوراں کا والد مرحوم) چودھری فیروز دین مومن (حافظ شمس الدین صاحب کا والد مرحوم)، نور دین ترکھان، خان محمد آوان تے محمد حسین کسانہ شامل تھا جن کی مجلس اکثر چلتی رہیں ہوئیں۔ والد صاحب کی تعلیم معمولی تھی پر اپنوناں پلو پڑھ لکھ لین کی وجہ تیں لوک انھاں نامنشی وی کہیں تھا۔ انھاں ناقصہ سیف الملوک، سنن کی بڑی شوق تھی تے ویہہ کسے نہ کسے کولوں یاہ کتاب پڑھا کے فر رات سوئیں ہوئیں۔ غیر رسمی طور پر شاید یاہی میری ادبی زندگی کی شروعات تھی۔ تے اسے دور مانھ میں دسی تیں پہلاں ہی اُردو شاعری کی وی کئی کتاب پڑھ لئی تھیں۔ ادا ہوراں کی ڈاڈھی خواہش تھی جے ہوں ڈاکٹری کی کتاب دیکھیا کروں تے نالے شاعری آلے پاسے وی ویہہ میری حوصلہ افزائی کرتا رہیں تھا پر انکی زندگی مانھ میں اک ہی گوجری نظم لکھی تھی جہڑی مناج یاد ہی نہیں۔ (کہیو جائے کہ سیف الملوک کی نسبت نال ہی بڑا بھائی محمد امین مشتاق ہوراں نے وی پنجابی شاعری شروع کی تھی تے انکی سی حرفیاں آلا کجھ رجسٹر میری نظر تیں وی گزریا تھا پر اللہ جانے ویہہ کنگا گیا تے انھاں نے فرکیوں شاعری نہیں کی۔)

خیر اللہ اللہ کر کے جد ہوں دسی لگوتاں گھر کی لاری کو پہیو بلکل بیسن پر ہو گیو، گراں مانھ ترے جگہ مکاناں کی تے زمین کی دیکھ بھال تیں علاوہ چولھانا آباد رکھنو وی بڑو مسئلو تھوتے انکی صحت وی کمزور ہو گئی تھی۔ ادا ہوراں نے شاید موقع کی مذاکت سمجھ لئی تھی۔ انھاں نے مولوی محمد صادق ہوراں سمیت میرا کئی ہمدرداں کا مشورہ نا نظر انداز کر کے خوشی دیکھن کے بہانے ۱۹۷۷ء مانھ میر و بیاہ جوڑ لیو اپنا ہی گماہنڈی محمد حسین کسانہ کی صاحبزادی منیرہ بیگم نال جس نے ہرتی ٹھنڈی سہہ کے میر و سنگ

خوب نبھایو ہے۔ (خوش نصیبی آلی گل یاہ ہے جے واہ ان پڑھ ضرور ہے پر جاہل نہیں۔) بیاہ کی یاہ خوشی ادا ہو راں ناز یا دہ دیر دیکھنی نصیب نہ ہوئی تے سال بعد ہی ویرہہ اللہ نا پیرا ہو گیا۔

ٹوں میری اکھاں اگے چارے گونٹ اندھیر و تے ذمے داری کی ساری بودی چھت میرا کمزور مونڈھاں پر آپی۔ سر پئی نبھانی پئی، چارووی کے تھو۔ بہر حال کے کے قضیا تے تستیا جھلیا، شمار مشکل ہے۔ گراں کی چوٹی (ماہل) تیں سکول جاتاں دانا کو کھلرو یا گتھو جندر لے جانو تے نماشاں نا آٹولے کے واپس آنو، نیلا گھاء کی بھری چاء کے تایا ہو راں نال ڈھوک تک جانو، گھاء کپن تے گوہ سنٹن تے گوڈی کی لیتریاں مانھ بری تیں علاوہ پنج روپیا مزدوری پر جیٹھ ہاڑکی دھیاڑی مانھ اک گمانڈھی کی میٹھی وی کپی (یوہ کم سب تیں اوکھو جھپو جائے) تے فرشام نامزدوری کے بجائے اگلا کی خالی جھردک سن کے گھر واپس آ گیو۔ اس نمائی جان نے یوہ سب کچھ آپ دیکھیو تے بھو گیو۔ ویرہہ دن وی دیکھیاتے بھو گیا جد برادری آلاں نے ناکردہ گناہواں کا بدلہ گن گن کے مکان کی نیت نال روز کچھریاں کو سلسلو شروع کیو۔ اللہ ویرہہ دن دشمنان ناوی نہ دے۔ ناداری تے گھر کی ذمے داری، برادری کات تے بھائیاں کا حضرت یوسف کا بھائیاں آلاسلوک کے باوجود کتاباں تیں بغیر، پلاسٹک کا بوتلاں ناٹا کی لا کے سکول تے کالج کی پڑھائی کو سلسلو جاری رکھیو۔ بھائیاں کی صلاح تھی جے دمی تیں بعد گھر کو کم کاج سمھالیو جائے پر بندو ہو سوچے تے اللہ ہو کرے۔

پونچھ ڈگری کالج تیں بارھویں پاس کر کچھوں مانھ ایم بی بی ایس واسطے قابلیت کی بنیاد پر (open Merit) ماں سلیکشن ہو گئی۔ اس دور مانھ مولوی محمد شفیع ہو راں کو اخلاق تے رفیق حسین خان کی ہمدردی کے نال نال ماسٹر خادم حسین کی حوصلہ افزائی

بھلایاں وی نہیں بھلتی (انکی سکی ہمدردی وی چو پڑی وی چار چار تیں بدھ تھی)۔ اس طرح ہوں پنج سال واسطے پڑھائی، مہنگائی تے جموں کی دھپاں کاسیک مانھ کلکتو رہیو تے گھر آلی نکال پچاں کی ذمے داری تے برادری کاتت سہتی رہی تے اپنا ساں نے اکھ پرت کے وی نہ دیکھیو۔ نوں لگے جس طرح ہم نے بچپن تیں سدھو بڑھاپا مانھ ہی قدم رکھیو ہوئے۔ آخر اللہ اللہ کر کے یوہ اوکھو وقت وی ٹپ ہی گیو۔

۱۹۸۰ء توں ۱۹۸۵ء کے دوران میڈیکل کالج جموں مانھ طبی تعلیم تیں علاوہ کجھ اہم واقعات پیش آیا۔ اک تے والی بال، کرکٹ، شطرنج وغیرہ جی کھیڈاں مانھ دلچسپی جاگی۔ دو جیاں کھیڈاں واسطے تے زیادہ فرصت نہیں لھے تھی پر والی بال مانھ میڈیکل کالج کی طرفوں ریاستی تے قومی مقابلوں مانھ حصولین کو موقع ملیو جن مانھ کئی انعام حاصل کیا۔ دو جی اہم گل تھی تبلیغی جماعت کا مولانا محمد یوسف (حضرت جی) تے مولانا وحید الدین خان نال ملاقات تے انکی کتاباں کو مطالعو۔ نماز روزہ تے تلاوت کی جاج بچپن تیں ہی مولوی عبدالغنی ہوراں نے دسی وی تھی پر سب تیں اہم گل جہڑی میں مولانا وحید الدین خان ہوراں تیں سکھی واہ تھی، نیک نیتی تے حقیقت پسندی کو سبق جہڑو میں باقی زندگی مانھ کدے نہیں بھٹن دتو۔

اس دور کی تیجی بڑی گل تھی ادبی زندگی کی باقاعدہ شروعات۔ اس تیں پہلاں ہوں اک دوبار گوجری کانفرنس سرکلوٹ (مارچ ۱۹۷۹ء) مانھ شاعری تے گوجر کانفرنس ٹیگور ہال سرینگر (اکتوبر ۱۹۸۰ء) مانھ ڈرامہ فنکار کے طور شامل ہو یو تھو پر سال ۱۹۸۱ء مانھ جموں کی گوجر کانفرنس مانھ ڈرامہ فنکار کے طور کم کرتاں چودھری نسیم پونجھی نال میری پہلی ملاقات گویا میری ادبی زندگی کو رسمی افتتاح تھو۔ ویہہ اسویلے سروروی کسانہ مرحوم

تے چودھری اقبال عظیم کی سنگت مانہ ریاستی کلچرل اکیڈمی مانہ گوجری شعبہ کا سربراہ تھا۔ اس میں بعد میں پہلی کہانی لکھ کے نسیم صاحب ناٹھیجی تاں انہاں نے اس ناٹھیجی ازہ گوجری مانہ شامل کرن میں علاوہ اک حوصلہ افزائی آلی چٹھی لکھ کے منا لکھتا رہن کی نصیحت وی کی۔ میں اُردو شاعری کے نال نال گوجری ڈرامہ، کہانی تے شاعری کو سلسلو وی شروع کر لیو۔ اسے دور مانہ گوجری کہانی کار تے انشائیہ نگار امین قمر ہوراں نال ملاقات ہون لگیں۔ ویہہ سو پلے کٹھوہ مانہ گوجر ہوٹل کا وارڈن ہونیں تھاتے انہاں ہی کے ذریعے جموں کا ریڈیو سٹیشن پر گوجری شعبہ کا سربراہ فیض کسانہ ہوراں نال ملاقات ہوئی۔ فیض صاحب نے کجھ انشائیہ لکھوایا جہاں بچوں شیطاں نال دو گل، لوکاں نے مچ پسند کیں۔ ہُن گوجری مشاعر اں مانہ وی بلارا آن لگ گیا تھا۔ تے اُردو شاعری کی شوق وی اپنی جا قائم تھی۔

ایم بی بی ایس میں بعد ۱۹۸۶ء مانہ، انٹرن شپ تے ہاؤس جاب (Membership & House Job) کا سلسلہ مانہ گجھ سنکیاں کے نال سرینگر آ گیو۔ اس طبعی مصروفیات میں علاوہ، کلچرل اکیڈمی کو ادبی ماحول وی نصیب ہو یوجت نسیم پونچھی تے اقبال عظیم میں علاوہ گلاب دین طاہر، منشاء خاکی تے عبدالسلام کوثری وی موجود ہویں تھانے منانات ہون آلی شعری تے گوجری لغت سازی کی مجلساں مانہ شامل رہن کو موقع وی ملیو۔ اسے دور مانہ ریڈیو کشمیر کا اے کے سہراب ہوراں جیہہ مخلص شخص نال وی ملاقات ہوئی، جنہاں نے پردیس مانہ وی منا گھر جیہہ ماحول دتو۔ انہاں نے گوجری گیت لکھن کی جاچ دی پرا جہاں ہتھ بٹھو ہی نہیں تھو جے اقبال عظیم ہوراں نے غزل کی ایسی پات پٹی جے باقی سب کم بھل گیو۔ گوجری مشاعر اں میں علاوہ میری شاعری شیرازہ گوجری مانہ وی باقاعدہ شائع ہون لگ گئی تے پڑھن سُنن آلاں نے سنجیدگی نال قبول کی پر ا جہاں وی میر و دل خبرے کیوں اُردو غزل دار ہی چھکیو رہے تھو۔

۱۹۸۸ء ماٹھ میڈیکل افسر کے طور لورن پونچھ تیس سرکاری نوکری کی شروعات کی تے دو سال بعد چنڈک تبادلہ ہوگیو۔ کلائی ماٹھ گھر کو نظام بحال کرن کی ناکام کوشش کی۔ اسے عرصہ ماٹھ دو بڑی بہناں کی وفات تے نویں ذمے داریاں نے ہو رہی لک کمزور کر چھوڑیو۔ آخر کار تھک ہار کے کلائی کے بدلے چنڈک ماٹھ مقیم ہون کی سوچی۔ اتے ہی جاوید راہی نال ملاقات ہوئی جہڑا اسویلے تک سکولی طالب علم تھا پر مطالعہ کی شوق تے ادبی شعور رکھیں تھا۔

جاوید راہی کی سنگت تے پونچھ کا ادبی ماحول ماٹھ رج کے اردو شاعری وی کی۔ خواب دیکھن تیں علاوہ طبیعت ماٹھ معیار پسندی چروکئی تھی تے شاید اسے گلوں کسے پاسے تے کسے کم ماٹھ میر ودل نہیں جمیو۔ اسے عرصہ ماٹھ اک حادثہ کے طور معمولی ٹھوکر کھا کے عشق سمندر ماٹھ ڈھتاں ڈھتاں خواجہ خضر نے کسے روپ ماٹھ دستگیری کی۔ کہیو جائے کہ اس میدان ماٹھ ڈبن آلوی تر جائے پر ہوں نہ ڈبیوتے نہ تریو۔ یاہ خوش قسمتی تھی یا بد نصیبی اللہ ہی جانے۔ کجھ سیانا کہیں بے عشق حقیقی کی منزل تک پونچن واسطے مجاز کی حد تیں گزر نو ضروری ہوئے تے کئی قابل لوکاں نے اکھ کا پلکار ماٹھ وی یاہ منزل طے کی ہے۔ پر اللہ جانے کیوں اس سہل سفر ماٹھ وی منا چوداں سال لگ گیا تے ہوں اس سبق کی الف، بے تیں اگے نہ بدھ سکیو۔ بقول فیض:

ہم جیتے جی مصروف رہے، کجھ عشق کیا کجھ کام کیا

کام عشق کے آڑے اتار ہا اور عشق سے کام اُلجھتا رہا

پھر آخر تنگ آ کر ہم نے دونوں کو ادھورا چھوڑ دیا۔

۱۹۹۱ء ماٹھ ہی کلچرل اکیڈمی کی طرفوں پتی ٹاپ ماٹھ ریاست کا چونماں

لکھاڑیاں کو اکہمپ منعقد ہو جو جس ماں ڈوگری کا کہر سنگھ مدھو کرتے کشمیری دانشور تے ادیب خواجہ محمد یوسف ٹینگ جیہی ہستیاں سنگ قربت نصیب ہوئی۔ ادب کے بارے کئی بنیادی گل سکھیں پر سب تیں اہم تھی نصرف گوجری لکھن بارے ٹینگ صاحب کی نصیحت؛ بس وہ دن تے یوہ دن، کن کپ تے تھگیڈی تھپ، آلو لیکھو اردونا سلام کیوتے منہ سر بھلیٹ کے صرف گوجری لکھی جتنی اللہ پاک نے توفیق دتی۔

اسے دور (۱۹۹۰ء تے ۱۹۹۲ء) مانھ چندک مانھ نام ثریا، کاننا نال اک نوں گھر بنا یو پر بے گھری بدستور اپنو مقدر رہی، تے اسکی تکمیل تیں پہلاں ہی ۱۹۹۲ء مانھ دوبارہ میڈیکل کالج مانھ شعبہ اطفال مانھ ڈاکٹریٹ واسطے قابلیت کی بنیاد پر (open Merit) ماں سلیکشن ہو گئی تے اس سلسلہ مانھ دو سال (۱۹۹۳ء تک) جموں تے فرترے سال (۱۹۹۷ء تک) سرینگر مانھ رہنو پیو۔

۱۹۹۳ء مانھ جموں میڈیکل کالج کی تربیت کے دوران ہی میں اپنی اردو غزلاں کو مجموعہ خواب جزیرے، کاننا نال شائع کیو۔ اردو ادب آلاں نے اسکی بڑی پزیرائی کی تھی پر یوسف ٹینگ صاحب کی نصیحت ایسی ذہن مانھ بیس گئی تھی جے فرہوں اردو ناکدے وی زیادہ توجہ نہیں دے سکیو۔ ۱۹۹۳ء مانھ جد ہوں سرینگر میڈیکل کالج مانھ آیوتاں سب تیں پہلاں اپنی گوجری غزلاں کی کتاب دل دریا، کاننا نال شائع کی۔ اس ناسنجیدہ طبقات نے گوجری مانھ اک نویں طرز تے اسلوب قرار دوتے اس کتاب ناکیڈمی کیٹرفوں سال ۱۹۹۶ء کو بہترین کتاب کو انعام وی ملیو۔ اسے سال ہی (۱۹۹۶ء) اپنی ڈاکٹریٹ (ایم ڈی) کی طبی تحقیق کو مقالو لکھتاں ہی گوجری ادب مانھ وی تحقیق کی ضرورت محسوس کی تے اس پاسے لگ گیو۔ گوجری زبان تے ادب

بارے کچھ بنیادی حق بات جہڑی اج توڑی کسے نے ظاہر نہیں آئی یا آن دتیں، انھماں کی جمع بندی کی تے ’گوجری ادب کی سنہری تاریخ‘ کو خاکو بن گیو (جس کی ہن دس جلد مکمل ہو گئی ہیں تے اسکی اشاعت کی ذمیداری کلچرل اکیڈمی پر ہے)۔ اسے سال ہی اپنی گوجری کہانی جمع کر کے ’کورا کاغذ‘ کاناں نال شائع کروائی۔ یوہ اسوے یلے توڑی گوجری مانھ شائع ہون آلو کہانیاں کو پہلو مجموعہ تھو۔

سال ۱۹۹۷ء مانھ بچاں کا ماہر ڈاکٹر کی سند لین تیں بعد راجوری مانھ طہی خدمت شروع کی۔ جت کئی اپنانے مار کے دھپ سٹن کی کوشش کیں اُتے کئی سخن شناساں نے ادب نوازی کا ثبوت کے طور انعام اکرام وی کیا۔ راجوری کی مقامی تعلیمی تنظیم (Himalyan Education Mission) کی طرفوں (Man of Letters) کو ایوارڈ ملیو تے اسے سال ہی کلچرل اکیڈمی نے گوجری تیں متعلق اپنی مشارتی کمیٹی (Advisory Sub-committee) کو ممبر نامزد کیو۔ ۱۹۹۸ء مانھ بڑا بھائی محمد امین مشتاق صاحب کو کدے کدے میرے دار پھرن آلو نصیحت تے ہمدردی کو چھا طوسی اللہ نے اچانک سرتوں ہٹالیو تے تدتوں ایکلان نمیکلاں سرون ننگاں تے پیروں اباہنا تپتی ریت پر سفر جاری ہے۔ سال ۱۹۹۹ء مانھ قومی زبانوں کا مرکزی ادارہ میسور مانھ گوجری کی نمائندگی بھی کی۔ فراسے سال (۱۹۹۹ء) راجوری مانھ اک ہور آلو خرید کر کے بچاں اس مانھ آن دھر یا پر بچاں کے ہن پر نکلیا وا تھاتے انھماں نا ڈالیاں پر زیادہ ارام سئی ہوئے تھو۔ ویہہ وی میرے پیریں پیر دھرتا اتوں ہی تلکیتے باپ کی دیکھو دیکھی (شاہد تے راشد) دوہاں نے ڈاکٹری جیہا مصروف تے بے سکون پیشہ مانھ ہی سکون محسوس کیو تے اجکل سرینگر مانھ زیر تعلیم ہیں۔ راجوری مانھ ست سال کا

بٹھاک کے دوران طبی خدمت میں علاوہ اُترہ کے گوجری انگریزی لغت تے تذکرہ نگاری کا ویہہ کم وی مکمل کیا چہڑا ۱۹۸۷ء تے ۱۹۹۵ء مانھ سرینگر مانھ شروع کیا تھا۔ تے اُتے ہی سال ۲۰۰۰ء کے دوران جموں کشمیر انجمن ترقی گوجری ادب، کا نال ایک غیر سرکاری ادبی انجمن قائم کی تے فراسے کے تحت پہلی گوجری انگریزی لغت، گوجرا اکھان، تے گوجری گرامر تیں علاوہ سوغات، کانال نال گوجری شاعری کی کتاب سال ۲۰۰۲ء مانھ شائع کروائی۔ تے اسے سال دسمبر ۲۰۰۲ء مانھ رجسٹرار کی حیثیت نال میڈیکل کالج سرینگر مانھ تعیناتی ہوگئی۔

ات سرکاری تے بھاری ذمے داریاں کے باوجود ادبی تحقیق تے تالیف کو سلسلو جاری ہے۔ سال ۲۰۰۵ء تیں کلچرل اکیڈمی نے اپنی مشاورتی کونسل (General Council) کو ممبر نامزد کیو تے فر گوجری انگریزی ڈکشنری واسطے کلچرل اکیڈمی نے سال ۲۰۰۶-۰۷ء کو اعلیٰ تے بہترین ایوارڈ دتو۔ گوجری ادب کی سنہری تاریخ، دس جلدوں مانھ مکمل ہوگئی ہے، گوجری مصنفین بارے کتاب، بخارا، کانال شائع ہوگئی ہے۔ گوجری اُردو لغت تیار ہے پر اس نا شائع کرن کی اجھاں کائے سبیل نہیں بنتی۔ اجکل مختصر گوجری ڈکشنری، گوجری کشمیری ڈکشنری تے انجم شناسی کو کم جاری ہے۔ اجھاں متوجھ کرنو باقی ہے جے اللہ پاک نے توفیق دتی۔

زندگی کو مختصر جائز و لیو جائے تاں میں ان منی مچ کیں ہیں۔ مثال کے طور بھائیاں کی مرضی کے خلاف دسی تیں بعد تعلیم جاری رکھی۔ پونچھ مانھ ریاضی کا ماہر استاد ماسٹر مدن لعل کی ڈاڈھی خواہش تھی جے ہوں ریاضی کو علم پڑھ کے ترقی کروں تے بڑو افسر بن جاؤں تے شاید زندگی وی کسے حساب کتاب نال گزاروں۔ میں ات وی

ان منی کی تے طی تعلیم کا جنون نے بے ترتیب زندگی مقدر کر چھوڑی۔ ۱۹۹۴ء ماہ جموں کا ماہر ڈاکٹراں کا اسرار کے باوجود کشمیر آگئے۔ ۱۹۹۶ء ماہ کشمیر کا میرا طبی رہنما پروفیسر امرجیت سنگھ سیٹھی کا مخلصانہ مشورہ کے باوجود راجوری پونچ گئے اسے نوعیت نال ۲۰۰۲ ماہ راجوری تیں کشمیر آگئے۔ اس طرح ہوں ہوشمندی کے باوجود بللو ہی رہیو۔ کوشش کے باوجود کچھ نہ کر سکیو۔ جس طرح کسے ڈراونا خواب ماہر انسان کوشش کے باوجود ہتھ پیر نہیں ہلا سکتو۔ کئی تلخ تجربات تیں وی گزرنو پئے، پر اللہ نے کیو وقت پتو ہی رہیو۔

مختصر زندگی کا طویل سفر ماہر اسلامیات، ادبیات، طبیعات تے خانہ داری کی چارے پرات مل رکھیں تے برابر گئے ٹوریں۔ الگ الگ ان تمام شعباں ماہر کمال دنیا نے دسیا ہیں پراتی ساری پرات اکٹھی ٹورنی اتنوسہل کم وی نہیں۔ اسلامی تے ادبی مطالعہ کی شوق کدے مٹھی نہیں ہوئی۔ کتاباں کا حوالہ نال قرآن کا ابدی پیغام تے ادبی معیار نے ہمیشاں متاثر کیو۔ شریعت کی پابندی کرتاں عرفان الہی حاصل کرن نا ہی صحیح تصوف تسلیم کروں بھادیں اسکی مثال اسی ہے جس طرح اپنی زمین پر پیر رکھ کے تاراں تک پوچھو۔ تصوف تے پنجابی لوک ادب ہمیشاں توں میری کمزوری ہیں۔ باقی کتاباں ماہر کے ایل گا با کی مہینمبر صحرا، ڈیل کارنیگی کی 'How to stop (worrying)', کلیاتِ خلیل جبران، رسول حمزاتوف کی 'میرا داغستان' تے قدرت اللہ شہاب کی 'شہاب نامہ' پسند ہیں۔ شخصیات کی گل کرتاں بڑا بڑا بادشاہ، حکمران، فلسفی، شاعر، ادیب تے سائنسدان حضور پاک ﷺ کے سامنے بوناسی لگیں تے دل احمد ندیم قاسمی کا اس شعر نال سہمت ہو تو جائے:

دُنیا میں احترام کے قابل ہیں جتنے لوگ، میں سب کو مانتا ہوں مگر مصطفیٰ کے بعد

فلسفی، شاعراں تے ادبیاں مانھ خلیل جبران، احمد فراز، بشیر بدرتے گرداس مان کیں تحریر گرو مشری ہاروں لگیں۔ مخلص وجدانی، کے ڈی مینی، جاوید راہی تے جان محمد حکیم کی گوجری شاعری پڑھتاں ٹوں لگے جس طرح انسان پوری کھا تو ہوئے۔ جن بڑا افسراں نے میری زندگی ژالہ باری ہاروں متاثر کی ان مانھ ڈاکٹر عبدالحمید (سی ایم او راجوری)، مسعود چودھری (وائس چانسلر بابا غلام شاہ یونیورسٹی راجوری) تے ڈاکٹر جاوید چودھری (صدر شعبہ اطفال، سرینگر میڈیکل کالج شامل ہیں)۔ جد کہ ماسٹرسٹ پال تیں علاوہ آئیڈیل استاداں مانھ محمد یوسف کوہلی (طبیعیات)، ڈاکٹر آر، کے آریہ (شعبہ تشخیص، جموں میڈیکل کالج) تے ڈاکٹر عبدالرحمان وار (عربی) کوناں نہ لینو خیانت ہوئے گی۔ امین قمر کی سنگت کا تنگھیا رتے جھوٹی تسلیاں کا سچا رسد و سواد لا لگتا رہیا ہیں۔ زندگی تے زمانہ نال اک گلو ہمیشاں رہو جے:

ع ساڈے من داگا ہک نہ کوئی، لوکی ساتوں تن منگدے !

بہر حال اللہ کو ترس ہے۔ لالچ تے عیاشی کدے کی نہیں تے محتاجی تیں اللہ نے ہمیشاں محفوظ رکھیو۔ بچپن تیں ہی نیک نیتی تے حق پرستی قائم رکھی۔ گھر آلی نے ہر اوکھ سوکھ مانھ سنگ نبھایو ہے، روز شام نالت بانھ دباتی رہے پر کدے گردن تک ہتھ نہیں پوچھو۔ مٹی بچی ہمیشاں پگ کا خیال کے نال نال باپ کی طرفداری تے خدمت کو فرض نبھاتی رہی تے آخر پچھلے سال (۲۰۰۶ء) مانھ کنگن مانھ جاوید کسانہ کے گھر آباد ہو گئی۔ نکا دوئے ڈاکٹر شاہد تے راشدا پنی اپنی طبی تعلیم مانھ مصروف ہیں۔ ادب مانھ، شعریت تے اسلوب نا اپنی زندگی مانھ ہی عوامی قبولیت تے خواجہ ٹینگ صاحب، ڈاکٹر ظہور الدین تے عرش صہبائی جیہا استاداں کی سند حاصل ہو گئی۔

بقول رشید شبنم ”پہلاں ڈاکٹر انجم کا پروگرام ریڈیو تے ٹی وی پر آویں تھا، اجکل ریڈیو تے ٹی وی کا پروگرام ڈاکٹر انجم پر آویں“ (الحمد للہ!)۔

دسمبر ۲۰۰۴ء مانھ رجسٹرار کی حیثیت نال میڈیکل کالج سرینگر مانھ تعیناتی ہون تیں بعد اج تک اس بامشقت قید بچوں چنگا چال چلن کے باوجود رہائی کی اجھاں کائے صورت نہیں دستی۔ کلائی، ماہل، چنڈک، راجوری سمیت کئی گھر ہوتاں ساتاں بے گھری کو سلسلو جاری ہے تے سارے بتن کے باوجود ہوں اج وی سرینگر کائیگور ہال کے نزدیک بسوں دتوں میں ہنچہ سال پہلاں ادبی سفر شروع کیوتھو۔

دروغ برگردن راوی !

ڈاکٹر رفیق انجم

حضور باغ، سرینگر

۱۰ جولائی، ۲۰۰۷ء

☆☆☆

غزل



سنگی پیا وہیں جدا بلیں بلیں
ہوں ٹرتو رہوں گو سدا بلیں بلیں

ہوں وہ نہیں جے گو کے بلائے نہ آؤں
توں اکوار بناں بلا بلیں بلیں

وہ مغرور تھو، بے وفا وی جے ہو تو،
ہوں چھوڑوں ہاں اس نا بھلا بلیں بلیں

ہوں چالیوں گو آخر جدائی کی ڈگی
توں رُس رُس کے ہمت بدھا بلیں بلیں

ویہہ جاتاں ماں کر گیا نصیباں نا سچی
تے ارمان دھکھتا رہیا بلیں بلیں

نوہی دو دلاں نا پکھی لوا کے
جوانی کا دن وی گیا بلیں بلیں

تیرو غم نہ بھلو زمانہ کی تلخیں
میں چھوڑی ہیں ساریں بھلا بلیں بلیں

انجم اڈیکے تے اتھروں بگاوے
فر اکوار دل مانھ توں آ بلیں بلیں

19.11.83

وفا کرتا ویہہ ہُن جدا ہو گیا ہیں
یہ سنگت کا حامی بیجا ہو گیا ہیں

تیرا در توڑی میری یاداں کا سلکا
چل چل کے دن رات راہ ہو گیا ہیں

قسم ویہہ خدا کیس تے وعدا وفا کا
تیرا دل تیں شاید صفا ہو گیا ہیں

زخم ہن وی ترسیں کوئے لون لاوے
میرا دوست سب بے وفا ہو گیا ہیں

ویہی بُت جہوا کل تھا آزر کے ہتھیں
اج ہر نظر ماں خُدا ہو گیا ہیں

اکھاں کے راہیں میرا دل ماں بس کے
ویہہ سرگی کی پہلی دعا ہو گیا ہیں

کریا کرو ہن دی خاباں مانھ کھچیل
کیوں اتنا اجکل خفا ہو گیا ہیں

ہوں آیتھو باہر ہوا اُنکی سُن کے
دیہہ میری گلی تیں ہوا ہو گیا ہیں

بہاراں کا ارماں نہ مٹلاں کی ہکھی
میرا زخم ہن لادوا ہو گیا ہیں

19.11.83

8.12.83



جیو اپنا تیں جاں بچاتاں بچاتاں
تے ہتھ غیر سنگ وی ملاتاں ملاتاں

خوشی مل نہ جاے کائے گذر گیا زمانا
زمانہ تیں اتھروں چھپاتاں چھپاتاں

سدا ہستا رہیں یاہ دعا دے گئی ہے
زخماں نا نڈی ہوا جاتاں جاتاں

یہ کیوں ڈل پیا انکا معصوم اتھروں
کرم انگلیاں کا گناتاں گناتاں

تیرے نال گذریا وا دوچار پل وی
عمر بیت جاے گی بھلاتاں بھلاتاں

کئی خاک ہو یا کئی سڑ کے سچی
یہ بھانیر عشق کا بھاتاں بھاتاں

ہوے بے مہر انجم غریباں کی قسمت
خفا ہو جاے اکثر مناتاں مناتاں

10.12.83



اے دل تیرے نال خاہ مخاہ تکرار کے کروں
جھوٹھا کا فرملن کو پر اعتبار کے کروں

ٹھا وا دل کی ان سنی فریاد فر سہی
گل راز کی ہوں غیراں کے بشکار کے کروں

تیری گلی کی خاک کا ذراں نا چھوڑ کے
اسمان کا چین تاراں کو چکار کے کروں

ظاہر ہے میری اکھاں تیں بے لوٹ محبت
فر ہوٹھاں کا احسان نال اظہار کے کروں

مُشکل ہے تھاری دی وی بھل جان کی سزا
کوشش کروں گو جھوٹھویوں اقرار کے کروں

10.12.1983

17.12.83

17.1.83



اس دھکتا دل کی یاداں بیگانیاں کے صدقے
ساری عمر ہو گئی بس جوانیاں کے صدقے

تیں دتی میناں یا رب اک تڑفتا دل کی دولت
تیری بخششاں کے صدقے، مہربانیاں کے صدقے

اک بار مُڑتے آ، نہیں پوری کرن کو کہسوں
سچ ساری ادھی ادھی ان کہانیاں کے صدقے

کھُپیا تھا دل مانھ جہڑا، ویہہ تیراج وی اڑکیں
ان پیاری پیاری اکھاں کی ان نشانیاں کے صدقے

ہر شام جہڑی آویں بن کے نویں سویں
کئی سال پہلی یاداں ان پرانیاں کے صدقے

جس نے بڑاں بڑاں کا ایمان کھس لیا
اس نظر کی کئی کئی بے ایمانیاں کے صدقے

احسان منوں ان کو میرو سنگ نبھا گئی ہیں
اس لگا گھر مانھ بستی ویرانیاں کے صدقے

22.3.84

☆

اکھیں اتھروں دل مانھ کجھ ارمان اج وی ہیں
جے آویں، تھاری خاطر کا سامان اج وی ہیں

کہیو سنکیاں نا اس نے میرے دار کر کے سینی
دُنیا مانھ با اصول کجھ انسان اج وی ہیں

مر کے وی اپنا لیکھاں کی سختی نہ گئی سِروں
کجھ میرے سر زمانہ کا طوفان اج وی ہیں

موسیٰ تے ابراہیم جیہو ایمان کد بنے
نمرود وی فرعون تے ہامان اج وی ہیں

بٹہ قبر پر پھینک جائیں لنگھتاں کدے کدے
میرے پر میرا یاراں کا احسان اج وی ہیں

9.4.84



جد اکلا آویں تھاتاں میں بس اتھرواں پر سرچا چھڑیا
جے ہن کوئے سنگ ہوئے کے کروں گو خاطر ان مزماناں کی

کھوہ کھیل ہوئی کی کتری سب، سارا سجدا کاں کتابیں
دور کدے جا دندے لگی بیڑی کسے بیگاناں کی

یا اس تیں پراں منہ موڑ لیو یا ہتھاں نال ٹھلا چھوڑی
یاہ دل کی دولت تیں سبھی کاے چیز آنہ دو آناں کی

جگہ جگہ انسانیت کی قبراں کا کجھ ایر دسین
کسے زمانے یاہ وی شاید بستی تھی انساناں کی

یاہ تیلی گھر کی چال دے مت تم کیکھی کر گیا وہیں
نہیں تے انجم کد پوئے تھی ہمت کسے بیگاناں کی



اک بار میرا دل کا مزمان بے آجاتا
میری پیا نہ سنتا اپنی تے سنا جاتا

سنگِ نجن کے راتاں مانھ کجھ رہول تے بستی تھی
برساں کا سُتا وا ویہی درد جگا جاتا

اُس اڑی تے ضد کوہن احساس ہے مینا وی
سنگ رہن کو نہیں تھو کہوں، اکبار بے آجاتا

یوں تاہنگ تھاری خبرے مر کے وی ختم نہ ہوے
تم آپ کسے حیلے یاہ آس چکا جاتا

ویہ پچھیں وفا کے وہے، ہو جاتی وضاحت انجم
بے انکے باندے وی دو اتھروں آجاتا

19.11.85



اکھاں مانھ چھپا کے دیکھ لیا، دل مانھ وی بسا کے دیکھ لیا
پہلاں تے ست پرایا تھا، اپنا وی بنا کے دیکھ لیا

او بے قدر و آؤ تے سہی ہن میر و امتحان لیو
تم ناتے کجھ ارمان نہیں، میں سب ازما کے دیکھ لیا

اک دل ہے وہ وی اپنوں نہیں، ہوں کس کس کی فریاد سنوں
ساراں کا زہن ادھ مٹوا ہیں میں دھونگ جگا کے دیکھ لیا

ہیں اپنا پرایا سب اکساں ہن کس کو کوئے اعتبار کرے
سب پکے بٹے پورا ہیں میں ٹھوک بجا کے دیکھ لیا

اک اُجڑیو دل کد فر بے جو روح آوے تم کر دیکھو
اس تیں تے سوکھا ہیں انجم میں شہر بسا کے دیکھ لیا

25.11.85



روح آوے اس ناک بار دل توں بھلا کے دیکھاں
لہریو وو لال مکھرو فر اسکو جا کے دیکھاں

واہ بے رخی تے شوخی، یوہ خلوص تے وفا
آ اپنی اپنی دولت، دوئے تھلا کے دیکھاں

میری اتھرواں کی پالی تے دنیا کا بہتا ہاسا
دوئے دل ہی اپنا ظرف ناروز آزما کے دیکھاں

اندروں تے وہیں گا انجم یہ ریزہ ریزہ فر وی
چل دوروں چمکتاں نا کولے بھلا کے دیکھاں



ق

پل پل دل کے کول بسیں تم دنیا سمجھے دور ہی بھادیں
کرچی کرچی مانھ توں دے دل ہے چکنا چور ہی بھادیں



28.3.86



وہ تیرو سنگ تھو میرا بھلیکھا تھا بھلاوا تھا
میں رسا ریت کا بٹیا اندھیرے ہتھ گھمایا تھا

میری گل سکی آساں نا واہ جاتاں مار گیا ٹھہلو
انھاں کی ساہ بساہی کا میں ایویں محل بنایا تھا

خورے ہن تھاروناں لیاں مانھ کیوں تھر چئے منہ نا
نہیں تے تھاری ہر گل مانھ میرے واسطے مکھانا تھا

کیا وہیں گا بھلاتاں مانھ انھاں نے اسرا خاصا
میرا دل مانھ وی اپنا راز کدے تے چھپایا تھا

میرواج حال کے پچھیں غماں نے کنڈ لوا چھوڑی
زمانے امن کے میں وی بہتیرا کھاڑا گا ہیا تھا۔

15.4.86



اتھروں پی کے تے بھلیکھا کھا کے تیرا شہر مانھ
پوہریاں نال رات کڈھیں آ کے تیرا شہر مانھ

سینے جو لایو وہی اکھاں تیں اوہلے ہو گیو
کئی پکھیروں اڈ گیا ترؤفا کے تیرا شہر مانھ

آ وی اللہ واسطے اکوار رل بیساں کدے
کس راہ جیوں تینا ہی بھٹلا کے تیرا شہر مانھ

ہورجاتاں کے دیوں لے میرا اتھروں سام لے
یہ کمایا تھا میں دل نا لاکے تیرا شہر مانھ

بے کسی اپنی وی انجم نا بھلانی پے گئی
دیکھیا جد تیرا اتھروں آ کے تیرا شہر مانھ

1986



کسے بہانے کدے ہستا ہسا لیتا تے چنگو تھو
میرا اتھروں ویہ لوکاں تیں لکا لیتا تے چنگو تھو

نہ جاتاں نا بلاتا ہم بھلاووتے ٹکو رہتو
یہ جذبا وی جے دنیا تیں چھپا لیتا تے چنگو تھو

ویہ تے بن گیا بسدیک چن تاراں کی بستی کا
ہن ہم وی آلنو کوئے بنا لیتا تے چنگو تھو

یہ موتی کیر نہیں سکسوں کدے باندے شریکاں کے
ویہ آپے ہی میرو مطلب جے پا لیتا تے چنگو تھو

کسے نے کد سننا ہیں یہ انجم روڑھیا تھارا
پسیجے بیس کے جے آپ گا لیتا تے چنگو تھو

20.4.86



پھپا کے مچ ساریں یاد خورے چھپ گئے کنگا
میرا بچپن میرا سنگی نا فر منا بلا دیتا

میرا سارا غماں کو اک ہی چارو ہے انہاں کو سنگ
ہوں کوڑی گھوٹ کر لیتو جے ویہ منا دوا دیتا

میری مجبوری اپنی جا ہیں ویہ خاباں مانھ کیوں آویں
میرے تیں خبرے وے نہ وے، وہی منا بھلا دیتا

ہوں جھکتو کہہ تے نہیں سکتو جے مہارے چندے تیں لہتا
سرے وی کے تھو تحفو، تھاری جوڑی نا دعا دیتا

جدائی نال کتو جھف دل نا دے گیا اجم
پھڑتا نہ تے تم نا جو وی روح آوے سزا دیتا

4.6.86



تیرو حسن نہیں رہیں تیرا بڈیا نہیں رہیں
پنڈا یہ دوراڈا کا مہارے بشکار نہیں رہیں

کدے فرخوے مل وی جاں تے رل کے سنگ بیساں وی
لوی جی چیز توڑی ہے تیں ہن اعتبار نہیں رہیں

تجے گئی تے بلیں بلیں آوے گی ارڑے توں
تیرا اج کا یہ سنگی وی تیرا غمخوار نہیں رہیں

نکین کی ٹھہر لوڑے گی توں میرادل کی جھگی مانھ
چمکتا لھکتا یاراں کا یہ دربار نہیں رہیں

میری غزلاں نا جھنکے گی توں اٹھتاں پستاں انجم
جے دنیا دیکھ لی میرے تیں فربزار نہیں رہیں

18.7.86

☆

پیر اس منزل مانھ دیکے بیدلی کی گل نہ کر
یاہ ہے قید بامشقت، زندگی کی گل نہ کر

اس سفر مانھ کتنا تھکا کتنا بے بس ہو گیا
ہوٹھے ہوٹھے پھیر دل نا عاشقی کی گل نہ کر

کنڈا بیچے ہر قدم پر آپ اپنے واسطے
ہور کم رٹھ وہیں گا انگی بے رخی کی گل نہ کر

اک گراہ اک آتھروں دنیا کو یوہ دستور ہے
چھوڑ خوشیاں کی تمنا زندگی کی گل نہ کر

پھیر سکھ گلاں کا اجکل نہیں تے جھلیا چپ رہو
اس زمانہ مانھ توں انجم سادگی کی گل نہ کر

30.8.86



تیں چُنیاں جگ کا موتی میرا اتھروں وی آ لے جا
 زمانہ کا غماں کی میرے کولوں یاہ دوا لے جا

گھڑی بھاویں نزع کی وہے لفظ میر و بدسین نہیں
 توں اج وی آ کے جانیں، زندگی میری لکھالے جا

خورے کا گا تیری گلاں پر آوے نہ یقین اس نا
 سجا کے اکھاں مانھ اتھروں میر و حلیو بنا لے جا

توں کہینے واسطو دیکے انھاں پہلی وفاواں کو
 شریکاں تیں پرے اوہلے توں منا وی چھپالے جا

وفا کو شہر ہے انجم، نہ اتوں سکھنے ہتھ جائیے
 جگر کا خون بدلے جے ملیں اتھروں کمالے جا

24.9.86



اکواری اکھ رلاتا ویہہ ہوں نظر ملا کے جی لیتو
انہاں نال نظراں نظراں مانہ ہوں راز بٹا کے جی لیتو

یہ لوکاں آلی گل تم نے میرے نال اج نہیں کرنی تھیں
کجھ ہور دھیڑا ہوں تھارا بھلیکھا کھا کے جی لیتو

ویہ بنگاں آلی بانہہ میرا جے گل کی گانی بن جاتی
ہوں ساہ تیرا کی سنگت نال کئی تاج بنا کے جی لیتو

جے گھیر و لاتا نہ تھارا خواباں کا ناگ چوکھی توں
احساس کی ڈاڈھی کڑیاں تیں ہوں جان بچا کے جی لیتو

صدیاں توں انجھ سئی لگے ہوں ائیر کسے نال ٹرتور ہو
جے تھوہ لکتو یہ آس نہ وہیں، ہوں پاسے آ کے جی لیتو

25.9.86



دیکھی نہ سنی میں کدے خوشحال زندگی
ہوں جانوں میں گذاری ہے کس حال زندگی

مجبوری زخماں ساراں کو واحد جواب تھی
پچھے تھی جتنا میرے تیں سوال زندگی

لئے خوشی غریب کی فر جین وی نہ دے
تیری کوئے پر تیت نہ پڑتاں زندگی

سر پر کسے یتیم کے پلو نہ دے سکے
کئی وار دیکھی کولے تیں کنگال زندگی

تیرا میرا اصول تے رلتا نہیں اک ذری
شاید نہ چل سکوں ہوں تیرے نال زندگی

تھوڑی جئی چوگ دیکے لواوے پنجاہ سال
سمجھو گراں کا پنچ کی مثال زندگی

اوکھی ہیں اسکی گھاٹی سب موتوں ارار پار
کد جین دئے کسے نا، مجال زندگی

تن پر نہیں چھوڑتی کسے غریب کے لباس
پتر پرے بوٹاں توں ہر سال زندگی

کئی دیکھیا ہیں اس نا ترستا وی رات دن
دیکھی ہی کدیاں ہتھاں مانھ کھڈیاں زندگی

سرچاوے مساں موٹی موٹی سامیاں نا یاہ
استراں دار کد کرے خیال زندگی

ق

گلی گلی ہے ظلم تے قہر فر وی سوہنو تیرو شہر
دھیری ہستاں کے نال ہسو اکلاں رونو پچھلے پھر

ق

بھاویں پتھر ماریں لوک دیواناں نا گل لاوے یوہ تیرا شہر کی گلیاں نا
سچ کہو تے سہو یار سوکھو نہیں کوئے کوئے کھاسکے ان زہر کی ڈلیاں نا

8.3.89



دو اتھروں اک خواب کا ہوتا دو اتھروں ارمان کے ناں
دو اتھروں اس بت کا ہوتا دو اپنا ایمان کے ناں

وہ تے اوس وی دے نہ سکیو مچ تسائی دھرتی نا
اڈتا پنچھی لیتو جائیے دو اتھروں اسمان کے ناں

ہوں دوہاں نا دیکھ دیکھ کے اندرواندری سڑتو رہیو
دو گھر کی ویرانی جوگا دو اتھروں مزمان کے ناں

خواباں کی تعبیر وی جانیں یاداں کی جاگیر وی توں
گیت غزل تے شعر میرا سب تیرا اک احسان کے ناں

دل دریا کا سچا موتی، ارماناں کا خواب خزانہاں
پیاری پیاری نازک جی اک جان تیں پیاری جان کے ناں

نیزا کپ کے تینسا جھل کے جس نے توڑ بھائی ریت
ہوٹھیں سکتا حرف وفا کا انجم اس انسان کے ناں

11.3.89



اکواری تاں غزل میری نا اپنے ہوٹھیں لایئے توں
دل اپنا مانھ درد میرا ناپل دو پل بسایئے توں

تیرے متھے تارا چمکیں میریں رات اندھیری ہیں
اپنا دل نا منصف کر کے داں انصاف کرایئے توں

صدی گزاری سکھنے ہتھیں اس راہ کد تک آوے گو
روز کا چناں میرا چن ناک دن نال لیا یئے توں

ات اکھ ملہوتی کلیاں کا پھلاں نے سودفا کر دتا
تدبیر کا ناطا سوہل بڑا، تقدیر کا داغ چھپایئے توں

اے جان دلاں کا سودا مانھ کجھ تیری رضاوی شامل تھی
میں کہیو تھو انجم لکھ واری نہ بھارو بھار بنا یئے توں



میرا دل مانھ تے بس توں ہی تیرا دل کی خدا جانے
دلاں کا درد ہی سمجھے نہ درداں کی دعا جانے

کیا تھا وعدا جو ہم نے قسم دل کی ویہ سا نبھا تھا
ہوں قائم اپنی گلاں پر مگر توں سر کھلا جانے

میرو کم ہے دعا کرنی دلوں لے کے زباں توڑی
نکل کے میرا ہوٹھاں تیں دعا جانے خدا جانے

کئی رنگاں کا گوشا ہیں وفا کی رازداری مانھ
تیری ویہ کئی کئی گل اجمہاں وی یاہ ہوا جانے

وفا کو شہر نہیں انجم یاہ بے قدراں کی بستی ہے
کوئے غم کی زباں سمجھے نہ ات کوئے وفا جانے

25.7.89



غم کی دولت یاد کا اتھروں دنیا توں چھپا تو جا
رات کا تارا زخم دلاں کا سبنا ساتھ بنا تو جا

خواباں کی تعبیر نہ دتی ہور نووں کوئے خواب سہی
جاتاں جاتاں جاتا سکتیا نیند میری پکڑا تو جا

رُڑتاں رُڑتاں چھلاں دچھوں دیوں آواز بلاؤں کس نا
دل کہہ چھوڑ بھلاوا سارا اج کوئے نہیں آ تو جا

کد کسے کی میت یاہ دنیا چھوڑ وفا کی ساریں گل
بھل گیا ویہہ پیار نا توں وی بھلتی گل بھلا تو جا

لموں سفر اندھیری غم کی اک ایکو جائیے نہ
چانن اتھروں تے یاداں کو انجم ساتھ بنا تو جا

9.8.89



ان بہاراں کا جان توں چچھے ان بہاراں کا آن توں پہلاں
دھر کے تھی یاہ جان نمائی یاراں کا احسان توں پہلاں

یاہ دھرتی یاہ سوئی دھرتی سچ چچھیں ہر جائی ہے
کس کس نال نہ پیار جتا یو اس پہلا انسان توں پہلاں

بھادیں دلوں پیار نہ کرے اس نا منوں بھلائے نہ
جس کی جھولی اتھروں کریا غم خواراں کا آن توں پہلاں

کوئے نہ کوئے بہانو لیکے دل دھڑکتو رہیو ہمیش
اس نا بہتا غم تھا تیری سنگت کا ارمان توں پہلاں

بجناں تیرے متھے دیکھیں درداں کی لکیر خیریں
توں وی تے اسمتر وے تھوان بہاراں کا آن توں پہلاں

کرنگا گئی اڈاری تیری، تیرا خواب چکوری نالوں
تیری ہمت کا پر جھڑیا اس پہلا اشمان توں پہلاں

جس کا مونڈھا پر سر دھر کے تارا گنیا اس نا وی
دیکھتے لے ازما کے انجم ہوراں کا ازمان توں پہلاں



لگی داروں اتھرواں کا رُنی کچھ طوفان اتیراں
ان اکھاں نے ہور جگایا کئی نواں ارمان اتیراں

نیلے نملوں اوس کی بارش تیرو آنو ایسوں برہیا
پہلا تھاتیں ہور وی کیا کیوں اتنا احسان اتیراں

میری سنیں تے جان کو صدقہ دل کو کوئے اعتبار نہ کریو
دل کے ہتھوں عقل پریشاں ڈولے فرایمان اتیراں

دھیڑا پھرتاں رنگ بدلتاں اتنی دیر نہیں لگے وہے تھی
بھل گئی ہمنہ قدرت شاید پھر تو نہیں اسان اتیراں

یہ دنیا کا دھندا بچنا کدے نہ مکا کد مکلیں گا
ہو سکیو تے فرا کواری مل جائیے قربان اتیراں

1989



ہوں اپنے لیکھیں لکھا کے لیا یو محبتاں کا عذاب سارا
تیرے واسطے میں سجا کے رکھیا ہیں شاعری کا گلاب سارا

میرے کھاتے توں باہ چھوڑیئے پی قصور اپنی جوانیاں گا
ہوں تیرے نانویں لکھا کے رکھوں گونیکیاں کا حساب سارا

ہزار رنگ کی میں آرزو لیکے، بنائی تھی پیار کی ایک بستی
مُصیبتاں کی ہوا یاہ ظالم کھنڈا گئی میرا خواب سارا

ضمیر نے تے تیرے تیں اکدن لفظ لفظ کو حساب لینو
میں اج وی رکھیا ہیں سام ہیرے تیرا خطاں کا جواب سارا

میں زندگی کی اذیتاں کا وی رنج کے انجم مخول اڈایا
میری محبت نانہ مان دیں گا یہ جگ کا خانہ خراب سارا

10.2.90



اس دھرتی نے چن چن کھا ہداکتوں لیاؤن پرانا لوک
تکلیا سنیا بلیں بلیں چھوڑ دتا ازمانا لوک

کون دلاں مانھ جھاتی مارے، کون پھلورے زخماں نا
گلیں گلیں اُپروں اُپروں لاتا رہیں یارانا لوک

لکھتاں کی یہ کھیڈ ہیں ساریں عقلاں کو کوئے مان نہ کریو
میں ان اپنی اکھیں ڈٹھا بھلتا کئی سیانا لوک

سے کر کے اپنا وہیں اپنا اج تک ہوں وی سوچوں تھو
ہتھ لگا تاں یاد آیا ہیں اج کتنا بیگانا لوک

مناں دے سے سیانا رل کے دندے لا کے چھوڑیں گا
کاش ہوتا سب مھارے جیسا دنیا مانھ دیوانا لوک

بھل سکیا تاں جی صدقے تم کوشش کر کے دیکھ لیو
اتنا سوکھاتے نہیں ہوتا، انجم دلوں بھلانا لوک

21.2.90



میری اکھاں مانھ تیں اپنا نظارا دیکھیا ہوتا
کدے تے بے سہاراں کا سہارا دیکھیا ہوتا

میری ڈہتی امیدیاں کی حقیقت جے سمجھنی تھی
کدے تے جاگ کے سرگی ناتارا دیکھیا ہوتا

میرا سجا میں قدرت کی بہتری کھیڈ دیکھی ہیں
میرے نالوں جے تیں ڈبتا سہارا دیکھیا ہوتا

انھاں موجاں توں ٹپ کے منزلاں تک کون پونچے تھو
کدے مڑ مڑ کے میں چھلا کنارا دیکھیا ہوتا

ہوں اپنے آپ چل کے اج چلو اس پار آ لگو
اجاں اُتے تھو جے میں وی سہارا دیکھیا دیکھیا ہوتا

یقین ہے ویہہ بلا لیتا کلیجہ نال لا لیتا
میں جاتاں مانھ کدے مڑ کے دوبارا دیکھیا ہوتا

یہ قصا حوصلاں کاتے یہ ارماناں کی گل انجم
نہیں چھیڑے تھو جے ڈبتا کنارا دیکھیا ہوتا

4.3.90



لائیے تاں فر توڑ نبھائیے، بہتر ہے جے لائیے نہ
بیلا آپ بتا کے بھناں بے وقتو پچھتائیے نہ

جاگ گیا تاں رات گیاں تک تینا روز رواویں گا
لہو کا اتھروں یاد کسے کی کوئے ارمان جگائیے نہ

لموں سفر باہنے پیریں میرے سنگ توں چل نہیں سکسیں
گہلیں گہلیں یاد کھنڈا کے ہور منا تر سائیے نہ

توں آوے تاں جا تو دسے جان لباں تک آپوچے
چنگا خواب ملن کا تیرا بہتر ہے جے آئیے نہ

اپنی جا پتھر وہیں بھارا سچی کہہ گیا لوک سیانا
جا جا سجدا کر کے انجم اپنوں آپ گھٹائیے نہ

4.3.90



میں ریت کی مٹھیں بھر بھریں تیں سچا موتی تال لیا
سب اپنا اپنا لیکھ ہم نے نیلی ڈابوں کھنگال لیا

یہ دردِ محبت کا لیکے دو چار قدم وی خاصا وہیں
منزل نہ لہھی عمراں تک جس نے یہ سگی نال لیا

درداں کا میوہ دنیا توں اک عمر ادھارا کھادتا تھا
اللہ رکھے غم کا ہم نے ہُن اپنا یوٹا پال لیا

یوہ ٹیڈھی انگلی کو کم نہیں، کائے حکمت ہو چلا بجنا
ات مچُ مریلاں پتلاں نے وی اپنا پتا گال لیا

ان شاہبازاں تک پوچھن ناتوں مچُ اڈاری لایئے نہ
دو چار دناں کی گل نہیں اس منزل نے کئی سال لیا

3.7.90



تیرا ہتھوں کی لکھی وی اپنی اس تقدیر نا
لا کے رکھوں نال سینے دل کی اس تصویر نا

تارا گواہ ہیں چاننی راتاں کے روبرو
روتو رہیو ہاں دیر تک پڑھ کے تیری تحریر نا

تیرو اک اک حرف وی لکھ وار پڑھیو وہے گو میں
کون کافر بھٹل سکے یاداں کی اس جاگیر نا

متھا نے چھان ماریا قسمت کا سارا لیکھ
ہتھاں نے کچھو ناں تیرو اک اک لکیر نا

ہور دل مانھ ہے وی کے ہن اسکا تحفہ اسکی یاد
اج کے دیکھیں گا یارو اجڑتی کشمیر نا

8.6.91



آپ لائیں آپ فنا کر کے چھوڑیا
جہا وی سینے لایا بیجا کر کے چھوڑیا

تیں اتووی نہ سوچو یرانا تھا کھیڈ تھیں
جی کر کے لایا تھاتے بلا کر کے چھوڑیا

دنیا نے دوہیں اکھیں نہ تکیو کسے کو میل
دو دل جد وی ڈٹھا جدا کر کے چھوڑیا

اللہ ہی جانے کد وہ کسے نال وفا کرے
میرا زخم تے سب لادوا کر کے چھوڑیا

میری وفا کو انجم حساب کے کریں
پتھر وی پوجیا تے خدا کر کے چھوڑیا

8.6.91



اپنا دل کا اسماناں پر خواب سجایا کدے کدے
قسمت اپنی سستی رہی، ارمان جگایا کدے کدے

دو دل نیڑے آن نہ دتا دنیا نے یا قدرت نے
کدے کدے ہوں آپ نہ آئیو یہ نہ آیا کدے کدے

یہ تلاتے ویہہ تاراویں، ہوں وہوں کوئے ہو نہیں ہو تو
دل نے اپنا آپ نا آپے شعر سنایا کدے کدے

جانوں تھو ہیں ریت کا رسا یہ خواباں کا محل منارا
پھر وی اکلا خواباں کا میں تاج بنایا کدے کدے

جھلیا جسکی خاطر انجم سو سو بول شریکاں کا
اس معصوم فرشتہ نے وی زخم دکھایا کدے کدے

10.6.91

☆

کھلی ہیں اکھ جہان کی، کوئے دیکھتو نہیں
 دو بول پیار کا وی کوئے بولتو نہیں

گُوڑا کا اک بیان پر ایمان بک جائیں
 سچا کا دفترنا نا وی کوئے دیکھتو نہیں

ٹھنڈی تے بیشمار وہے محبتاں کی چھاں
 اس روگلا چنار نا کوئے پالتو نہیں

تیرے جیہا بے درد نال شکوا کرے وی کون
 پر کیوں کسے کا راہ اج کوئے دیکھتو نہیں

میں دیکھ لئی ہیں اجم تیرا شہر کی وفا
 جذباں کی ات زبان کوئے جانتو نہیں

17.6.91



راتاں کی کئی صدیں گذاریں، پرواہ اک پرانی رات
راتاں کی رانی بن گئی ہے تیرے نال بتائی رات

جس راہُ بھٹتا بھٹتا دل نارہ رہ کے کائے آس جگاوے
رات نے کئی ارمان جگایا ہم نے خوب جگائی رات

تیرے توں قربان ہوئی ہے اپنی کئی راتاں کی نیند
ہم نے تیری راتاں وچوں بس اکوار چھپائی رات

رہیا میرا ارمان الجھتا، خواہاں نال خیالاں نال
دل نے دل کی اک نہ منی، چارے پہر ستائی رات

شاید وہ اک تار و دیکھن باہر کدے تے آوے گو
ہم نے اس کی خاطر اچھم تاراں نال سجائی رات

15.10.91

☆

تیں دلاں کاروگ لایا ہوں دوا لکھتو رہیو
تیری بے دردی نا وی اپنی خطا لکھتو رہیو

میں بچھایا بالیا کئی وار یاداں کا دیا
تیرا خواہاں نا دلاں کا آسرا لکھتو رہیو

تیری مجبوری بجا پر اپنی محرومی تے دیکھ
کیسو دیوانو تھو پتھر نا خدا لکھتو رہیو

میں تے کی قربان اس تیں اپنیاں راتاں کی نیند
وہ وی میرے واسطے چر تک سزا لکھتو رہیو

ہوں تے مجرم ہاں تیرو اکوار نہیں سو وار کو
توں وی دوبارا جرم کا فیصلا لکھتو رہیو

وہ تیری غزلاں مانھ تھو، گیتاں مانھ تھو شعراں مانھ تھو
جس نا سودائی کدے کو بے وفا لکھتو رہیو

اس زمانہ نے میرا اک درد کی کاری نہ کی
ہوں تے لکھاں واسطے کے کے دوا لکھتو رہیو

24.2.92



کے کے دسوں کے کے ہتی، کا نہہ نا آئی بہارا تیراں
کئیاں کا ارمان تڑٹا، لکھاں کا بڈیار اتیراں

دیکھ لئیے توں نفسو کوائے کسے کے کم نہیں آسیں
اوکھے اوکھے چرتا ڈٹھا میں تیرا غنخوار اتیراں

میرا گھر نا تیلی لاکے پر تیں سکی اگ پرائی
خیر رہی تاں بھڑ کے گی یا اُس پاسے سرکار اتیراں

جت جت بیس کے تارا گنیا تھا کوہ طور کی پوڑھی چڑھتاں
اج ویہہ تھائیں کھان نا آویں کوائے نہ بجن یارا تیراں

گیا آیا ویہہ دن جد چندے بیس کے میرا راہ دیکھیں تھا
میریں اکھ بچنا کا گھر دار انکی ڈنی دھار اتیراں

1.3.92



ساری رات جگا کے رکھیں کوئے جگنو کوئے تارا اتھروں
چن کی رسمیں اوس گا موتی پچھلے پہر سہارا اتھروں

دکھ اپنوصدیاں گو ساتھی غم کے نال تعلقات پرانا
سجنا کا نہاں حال میرا پر کیرے پیارا پیارا اتھروں

تر سے میری روح تسائی غم نا ڈیکے اپنی جھولی
گہلیں گہلیں ڈولیں کیوں ہیں میری جان کنوارا اتھروں

یہ دل کی لکیاں گا ضامن یہ سب رازاں گا سوداگر
دل کہہ سمہال کے رکھیے اس دنیا گا سارا اتھروں

روز نمائش آس گا پنچھی ان ڈابان گے کنڈے
اپنی محرومی گا محرم! اچم یہ دکھیا را اتھروں

24.4.92

☆

مکتاں مکتاں مک گیا سارا غم میرا غمخوار کے باندے
ڈبتاں ڈبتاں ڈب گیا آخر دل میرو دلدار کے باندے

میں تے دنیا جہان نا دسیں تیرا ناں کی یار غزل
کاش کدے توں اپنو کہو منا وی دوچار کے باندے

اپنی جاء ملے تے دسوں کس راہ بیتی رات ہجر کی
دل کا زخم پھلوروں کس راہ تیرا دعویار کے باندے

کس کس حال زلیخا کولوں دامن آپ بچا کے رکھیو
کوئے معصوم تے شہادت دئے گو اس سچی سرکار کے باندے

اج افسوس کیاں کے حاصل رات وصل کی سُنناں گذری
اپنی اک سنا نہ سکیو انجم اپنا یار کے باندے



دل کا داغ نہ دھویا وہیں گا
ہجر فراقوں مویا وہیں گا

دل دریا نے آس کا ٹاپو
کتی وار ڈبویا وہیں گا

آتی بہار نا گھلن جوگا
غم کا ہار پرویا وہیں گا

اکھ لگیں تے نیند نہیں آتی
ویہ وی رات نہ سویا وہیں گا

تیری بے کسی پر انجم
بگ بگ اتھروں رویا وہیں گا



رتا نیلا پیلا پھل
اک تصویر بناتا پھل

مٹھا مٹھا تے ان ڈٹھا
میرا گیتاں جیسا پھل

دل کی بستی دی مہکا جائیں
رستیں آتا جاتا پھل

دھیازی قدم قدم پر کنڈا
خابیں کیسا کیسا پھل

پچھلے پھر بگاویں اتھروں
اجم ہستا گاتا پھل



ہوں اُسکا جو بن کی کہانی
وہ میرو افسانوں یارو

وہمیرا خواباں توں سوہنو
ہوں اُسکو پرچھاووں یارو

جے تم کہیں تاں چیر کے سینو
دل کو حال دساؤں یارو

دل کہ اُسکا ناں کو کر کے
ہور اک شہر بساؤں یارو

غزلان کے بچ درد پرو کے
تھارو قرض پُکاؤں یارو

☆

گیت لکھوں یا غزل سناؤں
ہوں دُنیا کا قرض پچکاؤں

ہوں سادو انجان مسافر
ہاسا بندوں درد بندوں

کوئے نہ محرم راز میرا کو
کس نا، دل کو حال سناؤں

جیتاں جی تیرا وعداں پر
دل کہ اج اک تاج بناؤں

میرو دل نہیں تھارے ہاروں
حکم کریں دیدار کراؤں

1992



میری مرضی ہے جو رضا اسکی
میں قبولی ہے ہر سزا اس کی

میرا اس کا تھا خواب کا رشتا
خو زمانہ تیں تھی جدا اس کی

حرف ہوٹھاں کو ساتھ کے دیتا
دل تے میرو تھو پر دعا اس کی

میں تے خواہاں کی چاکری کی ہے
میں نہ برتی کدے وفا اسکی

اس نے بھٹل جان کی دعا کی ہے
لاج رکھیے توں یا خدا اسکی

موم کا پر تے دینہہ کے سنگ یاری
خواب میرا تھا کے خطا اس کی

دُور جاییں نہ دل کی دنیا تیں
یاد آوے گی بے بہا اُسکی

دل نے انجم ضرور کہنو ہے
اج تے کائے غزل سنا اس کی

10.5.92

☆

دل کی بستی آتو کون
لگیں آن بجاتو کون

خاباں کی اس حور پری نا
میرا شعر سُناتو کون

دل کے ہوتر پائیں تیز
بدل آن برہاتو کون

چو کریں بیمار تیرا کو
ورنہ مہارے آتو کون

لگیں قیمت دے کے اچھم
میرا درد بنڈاتو کون

11.5.92



کدے کدے سجنا دعا منگیئے
سارا جگ جہان کا بھلا منگیئے

کسے اگے اڈیئے نہ جھولی بندیا
منگیئے تے رب کی رضا منگیئے

دل کہہ جے چلیا تے چلا جان دے
خائیں ملاقاتاں کی دعا منگیئے

دیکھ لیا رنگ روپ تیرا پیار کا
جاتاں جاتاں اج کے وفا منگیئے

میرا ہوتا اکھاں مانھ سجا کے اتھروں
لماں جگراتاں کی دعا منگیئے

15.5.92



اتھروں کاش نہ آیا ہوتا
کے کے خواب سجایا ہوتا

تیری گلہبیں جے نہ رُلتا
کتنا شہر بسایا ہوتا

اکھیں جے نہ ساون لکتو
دل کا زخم تسایا ہوتا

اج آیا تے کھادی کھٹی
امن زمانے آیا ہوتا

اک ارمان ہمیشاں رہ گو
میرا درد بنڈایا ہوتا

میرا چیتا پر کے پے گئی
وعدا یاد کرایا ہوتا

تیرے نال وفا نہ کرتا
جگ نے سینے لایا ہوتا

سب اپنا تھا کس تیں انجم
دل کا داغ چھپایا ہوتا

16.5.92



پاسے پاسے رس کے لنگلیں خورے کیوں حضور میرا
بندو ہر جانو بھرے گو سبنا دس قصور میرا

دل لانو وہے سستو سودو، پیار نبھانو اوکھو کم
جتنا توں سوچے اتنا تے بودا نہیں دستور میرا

کتنی تھی امید انھاں پر کے کے سوچ کے رکھوں تھو
وقت کی آزمائش نے سارا یار کیا مجبور میرا

اپنے نیویں آتا جاتا ملتا گلنا سینے لاتا
ایسوں عید محرم بن گئی، بجن دل تیں دور اتیراں

سب نا اپنی دولت منا جان تیں پیارا اپنا شعر
یہ لفظاں کا خواب خزانہاں ہیں اکھاں کا نور میرا

17.5.92



کائے بے چین روح ڈیکے کتے اکلا ستارا پر
کوئے بیتاب دل دھڑکے صرف تیرا سہارا پر

میرا محبوب چن تاراں کی بستی چھوڑ کے آجا
منا ڈبتا نا یوں نہ دیکھیے کھل کے کنارہ پر

تیری سوغات بسرا کھین کدے دیداروی دے جا
ہوں کد تک جی سکوں گواتنا تھوڑا جا گزارا پر

خبر کے تھی جے تیری سب خدا کی قسم جھوٹی ہیں
کوئے معصوم جیتو رہو وفاداری کا لارا پر

جے تیری کائے نشانی لے کے اج وی عزرائیل آوے
یاہ جان تیری امانت ہے ہوں دے چھوڑوں اشارہ پر

20.5.92



اُجڑ گئی اس دل کی دنیا لٹے گیا دلدار کے ہوتیں
لوٹ ليو کوئے ہور سہارو اس نے میرا پیار کے ہوتیں

دنیا نا الزام نہیں دیتو میرو جرم شرافت اپنی
میرے نال فرشتاں نے وی چھل کیا سرکار کے ہوتیں

غم نے اتنو عادی کیو درد بغیر ہن جی نہیں لکتو
میں بنھی اک ہور بھروٹی اگلا بھارا بھار کے ہوتیں

تیں گلاں کی کھٹی کھاہی میں لکیاں کی قیمت دتی
منا ہور نہ فرصت لگی دل کا کاروبار کے ہوتیں

لگی قیمت پیار کو سودو ہور کدے تیں تھا سیں نہیں
میرا دل تیں جاہ نہ انجم سستا اس بازار کے ہوتیں

21.5.92



اکھاں نے الجھایا ایسا دل کا کاروبار مانھ ایسوں
دل دولت گھر بار لٹا یو ہم نے تیرا پیار مانھ ایسوں

وعداں کا اعتبار نے کیا خواب کا شیشا کرچی کرچی
خورے کیوں کجھ دل نا کھائے آتی آتی بہار مانھ ایسوں

برتی سب بھلانی پے گئی دل کی اڑی بسال گئی
چنگا بھلا سیانا بیانا مارے گیا اعتبار مانھ ایسوں

آتی برہیا ویہ جو بن کی اُنی بہار مکا پیسیں گا
دوروں دیکھ پچھانے جائیں گا سخن لکھ ہزار مانھ ایسوں

عشق محبت روز اول تیں سہل سبلا سودا نہیں تھا
چڑھیا بھاء وفا کا انجم دنیا کا بازار مانھ ایسوں

24.5.92



اُڈتی اُڈتی عشق کہانی پوچی شہر گراواں مانھ
تم نے آپ حضور کھنڈائی خاصاں کی گل عامان مانھ

سوچاں کے کہہ لگتا نہیں یہ ارماناں کا ضدی جاتک
کھلنیں اکھیں لوٹی دیکھی دل کا خواب خزانان مانھ

سب سنگناں نے لیکھ سمندروں اپنا اپنا بھانڈا بھریا
میری جھولی پے گئی آخر لکھی ہار نصیبیاں مانھ

سرگی نال بھیاں غماں کا دل مانھ کدے نہ آیا
پھلے پہر تریل بڑی وہے اس بستی کا رستاں مانھ

لکھ چھپا محبت اپنی ہونھیں جنڈرال؛ اکے اجم
آپ مہاریں اک دن آنو میرو ناں دعاواں مانھ



واہ جُسا کی رنگت گلاباں مانھ رکھیے
وہ گلاں کو لہجو شراباں مانھ رکھیے

انھاں کی جفا نہ حساباں مانھ رکھیے
توں سکا وا پھل دی کتاباں مانھ رکھیے

خدا جانے کد یہ لفظ مہک اُٹھیں
غزل میری اپنا نصاباں مانھ رکھیے

ہوں جانوں یاہ دُنیا ہے دشمن وفا کی
میری ڈیک فروی توں خواباں مانھ رکھیے

اپنا پرایاں نے گھٹ نہیں گذاری
کس کس کی نیکی حساباں مانھ رکھیے

15.6.91



اکھاں نے اتھروں مکایا ایڈکی
پیار کا قرضا چکایا ایڈکی

گال چھوڑی دشمنان کی دال وی
خوب تیں رشتا نبھایا ایڈکی

وہ میرا اک پیار کو دشمن سہی
اس نے لکھاں گھر بسایا ایڈکی

اس کا ہتھ وچوں قلم انصاف کی
کس نے لے لی ہے خدایا ایڈکی

روکے انجم نے میرا اس حال پر
کتنا ہی ہستا روایا ایڈکی

6.7.92



میرا خواب عنایت تیری
 یارا جان سلامت تیری

جان میری کی اکو قیمت
 میری جان محبت تیری

چن توں سوہنیا میریا چناں
 دل کے شہر حکومت تیری

دنیا ساری اسکے پاسے
 میرے نال محبت تیری

دل وی تیرو جان وی انجم
 ساہ وی یار امانت تیری

18.7.92

☆

خوشیاں کی آرزو ہے نہ عیساں کی آرزو
میں چائنی لُٹا کے کی تاراں کی آرزو

میری طرح وہ شخص وی کتنو عجیب تھو
دل دیکے جان دیکے کی پیاراں کی آرزو

دنیا تے آخرت کری برباد پیار مانھ
تیری وفا کی آرزو مرتاں کی آرزو

جانوں تھو تیری آرزو ہے مستقل عذاب
اکھاں نے بار بار کی خاباں کی آرزو

خواباں کے شہر اتھرواں کی کانگ آگئی
پوری نہ ہوئی اک وی نیناں کی آرزو

سوداگری کرتو وی کے بھیکر بھلیٹ کے
دُنیا نے چور چور کی شیشاں کی آرزو

دیکھے گی میرا پیار مانھ گُجھ ہور بخت وی
رکھئے تقوں سام سام کے خوشیاں کی آرزو

24.7.92

☆

آوے یاد کہانی تیری
واہ وی یار زبانی تیری

میرے باجھ نہ شہر میرا مانھ
بچنا کائے نشانی تیری

اس دنیا نے آپے جوڑی
میرے نال کہانی تیری

ساری رات جگا کے رکھیں
آکے یاد سہانی تیری

ہے وی کے ہن دل کے بوہے
اک تصویر پرانی تیری

خاب مانھ آکے جے مل جاتو
لگتی نہ دوانی تیری

اتھرواں کو ساون انجم
تہتو ہاڑ جوانی تیری

31.7.92

☆

بھل گویا ر محبت میری
کوڈی مل عبادت میری

ہوں تیرو اقبالی مجرم
میرو جرم شرافت میری

جس کے ہوتیں قول کیا تھا
اسے نال شکایت میری

میرا درد سمجھیے آپے
چپ رہنو عادت میری

دل درویش نہیں خالی دامن
اُجڑی دیکھ نہ حالت میری

1992



میرا دل کا راز بٹالے لاکے ہوٹھاں نال غزل
نیناں وچوں بھیت چھپالے لاکے ہوٹھاں نال غزل

ظالم دنیا حال نہیں پچھتی دردی کسے بے چارا گو
پل دو پل ہی من پرچالے لاکے ہوٹھاں نال غزل

دنیا ساری افراں دیکھے چن تارا اسماناں دار
کون دلاں توں گھنڈی تالے لاکے ہوٹھاں نال غزل

سارا لوک نہیں اک جیہا ہوتا خبرتھی کے سودائی نا
وہ تے اج وی روگ ہی پالے لاکے ہوٹھاں نال غزل

کانہہ ناگن گن دسیئے انجم دل کا زخم شریکاں نا
ہولیں ہولیں درد لکالے لاکے ہوٹھاں نال غزل

1992

☆

سجدو اک نہ مجرے آيو
کيا تھا سرکار بہتيرا

استراں کو سگي کوئے نہ
تيرا دعويدار بہتيرا

جاتاں جاتاں اک نہ لہو
خوشياں کا تھا يار بہتيرا

دُشمن لکھ ہزار وہیں بھاویں
سجن بس دوچار بہتيرا

بانہل بانہل اتھروں اجم
دل کا پھرے دار بہتيرا



چار دن کا آسراں کی یاد مانھ
کون روئے دشمنان کی یاد مانھ

ڈکیو اک آس کا ٹوٹا کی چھاں
دیر تک ان قافلاں کی یاد مانھ

سک گیا دھرتی کا اتھروں وی اخیر
روتاں روتاں بارشاں کی یاد مانھ

کس نے کی نیناں کی دل جوئی کدے
کون روپو اتھرواں کی یاد مانھ

کر چھوڑی قربان ہم نے ایدکی
جان اپنی دلبراں کی یاد مانھ

-

1993



آنو باز نہ آیا اتھروں
کس کس نے سمجھایا اتھروں

خالی دیکھ حویلی دل کی
اس نے آن بسایا اتھروں

ایسوں لا کے فصل وفا کی
ہم نے خوب کمایا اتھروں

اکھاں کی جھولی تیں کس نے
کچی نیند جگایا اتھروں

دل کو سیک تے خون جگر کو
مُشکل نال بنایا اتھروں

خبرے کون میں روتو ڈٹھو
اج تک فیر نہ آیا اتھروں

پل دو پل کی کھیچل کر کے
خوشیاں نے ترسایا اتھروں

یار کی دعوت کر کے انجم
بس ہم نے ترسایا اتھروں

1993



لکھیا نے تاراں تیں کھوہ کے لے پردیس بسا یو چن
اکھاں نا دوئے ترساویں اپنی نیند پرا یو چن

میں تیری ہر سورۃ آیت رکھی ہے تعویذ بنا کے
فرکیوں میرو حرف تیں غیراں مانھ برتا یو چن

وہ ساون کا جھولا مانھ وی تنگیں پیریں آوے تھو
خورے کن اکھاں نے کھاہدواج تک فیر نہ آ یو چن

میں کہیو تھاری صورت ہاروں پہلاں وی کوئے ڈٹھو ہے
نیس اک کی دلیل تے آخر سوہنا نے فرما یو چن

کیوں اکھاں نا فاقہ لاوے مت یہ بھتتاں بچھ جائیں اجھ
اکواری تے عید کرا جا سو سو وار گھما یو چن

☆

میرا اُتھروں تیریں اکھ
آ جا فیر ہسیریں اکھ

دل درویش نہ راضی ہو یو
اُٹھیں خیر بہتیریں اکھ

اپنی جا ملے کوئے کس راہ
ظالم چار چو فیریں اکھ

خبرے روبرو کد وہیں گی
سجناں تیری میریں اکھ

کس کس نا سمجھاتا انجم
اپنا نے کیوں پھیریں اکھ

-

1994



مٹھیں مٹھیں یاد سجن کیں رو رو کیں ہوا کے حوالے
 نکلی نکلی آس میریں سب کریئے بیوفا کے حوالے

میرے نال وفا نہ کی جے ہور کسے نال کرنی کے
 یار جان سلامت تیری میرو پیار خدا کے حوالے

اتھرواں کو پانی لاکے ارماناں کی یوٹی نا
 سرگی نال کدے تے کریئے دلکوسیک دعا کے حوالے

سچو سچو کور نکورو دل دتو دلدار سمجھ کے
 کھیڈ بنا کے چار دناں کی، کیوآن دکھا کے حوالے

رکھے گو بے جان سہارا کد تک سام سمہال کے انجم
 دل کہہ انکا تحفا سارا کریئے ہار بنا کے حوالے

1994

☆

درداں کی تاثیر نہ پُچھو
خواباں کی تعبیر نہ پُچھو

دو جہان کا درد کو مالک
اس دل کی جاگیر نہ پُچھو

اتھرواں کا بھیت چھپا کے
دل کتنو دلگیر نہ پُچھو

سجدو اک نہ مجرے آیو
عملاں کی تفصیر نہ پُچھو

یوہ ان رازاں کو سوداگر
دل کو حال فقیر نا پُچھو

3.10.94

☆

جال رشتاں کا چوفیری یار وی اپنی جگہ
قسمتاں کا لیکھ مانھ بے چارگی اپنی جگہ

سوہنا سوہنا خواب تیں کر چھوڑیا خانہ بدوش
داغ سجداں کا سلامت بے گھری اپنی جگہ

ایک دل کس کس کا جانا درد کی کاری کرے
اس قیامت مانھ وی تیرا پیار کی اپنی جگہ

آ بھلا چھوڑاں وفا تیں کس نے کیو سر کھلا
تیری توں جانے میری دیوانگی اپنی جگہ

اتنا غم کھائیے نہ انجم دیکھ چن جی نا ذرا
داغ سینہ کا جدا ہیں چاننی اپنی جگہ

-

1994



ان اکھاں نے تارا دسیا دل نے قہر گذشتہ رات
بگلیں پیو تنہائی کو سارو زہر گذشتہ رات

درد فراق دلیل ہزاراں ابھی تانی بسری یاد
کس کس حال گذاری ہم نے تیرے شہر گذشتہ رات

پہیت نگر ویران بنا کے جاتی ہیر تمنا نا
اک سودائی رہیو بلا تو چارے پہر گذشتہ رات

اتھرواں کا موتی رلیا گئی رات شریکاں مانھ
نین سمندروں یاد تیری نے کڈھی نہر گذشتہ رات

دل پاگل کی ٹھگتاں ٹھگتاں کوک سمندروں پار گئیں
تھارے مہا بے اس نے کی عرشاں کی سیر گذشتہ رات



دل ریزہ ریزہ اکھاں مانھ طوفان آ کے دیکھ
آ میرے اُپر ٹٹھا وا اسمان آ کے دیکھ

گجھ حرف جھڑا ہوٹھاں تیں لکیا رہیا ہمیش
اکھاں کے راہیں دل کا ویہہ ارمان آ کے دیکھ

اکھاں مانھ خواب دل مانھ درد ہوٹھاں پراک دعا
دیوانگی مانھ جین کا سمیان آ کے دیکھ

توں دور ہے شاید تیرا فرشتاں نا نہیں پتو
انسان کو لہو پئے اج انسان آ کے دیکھ

کد باوفا انجم کوئے جمیں گو میری رات
آ اج وی میری نظماں کا عنوان آ کے دیکھ



مُکا یار یارا نا مُکا
اُلفت کا افسانا مُکا

حُسن وی لگے پھلو پھلو
عشق کا وی ہن دانا مُکا

ہیر وی بھل گئی چوری چھنا
رانجھا تے دیوانا مُکا

سجن فیر نہ آیا مُرد کے
ڈیکاں وچ زمانا مُکا

جگ وچ رہ گیو کبجر پُونو
دیکھ راگ ترانا مُکا

نسلان نا بارود تھما کے
آپے لوک سیانا مُکا

ہُن کوئے آس امید نہ اچھم
یاراں کا یارا نا مُکا



ہوں جانوں ایک بندہ نا نہ سچ کی بندگی آئی
مگر افسوس کیوں تیری سخاوت مانھ کی آئی

میری اکھاں کی تِس نا تیرو ساون نہ سمجھ سکیو
نہ مِنا جاچ منکن کی نہ تیتاں دین کی آئی

میں تیری یاد ڈھکی بے بسی کی باڑ دے دیکے
کائے بھلی وی خبرے کس کھرے اج فر چلی آئی

بس اک اتھروں کے محابے سارا دفتر سدھے ہتھ آیا
سودائی کے جے کم آئی تے اپنی سادگی آئی

یہ کس نے آکے پھلے پہر دل کی تار چھیڑی ہیں
تیرے مگروں ہوا آئی نہ انجم چاننی آئی



ٹھنڈو برف سیال ہوئے بھاویں برہیا شرد بہار ہمیشاں
پل پل دھکھتو رہ کیوں خبرے میرو اندر وار ہمیشاں

کے ہوؤ جے ناں نہیں لیتو قلم دوات سیاہی تیری
غزلاں مانھ تیرا پرچھاواں گیت مانھ تیرو پیار ہمیشاں

بندہ کی آزادی کے ہے عاجز نا مختاری کا نہہ کی
ہر ویلے ہیں راکھا سر پر دو اندر دو باہر ہمیشاں

جا جا سر نیووں نہ کیو دنیا کا احسان نہ لیا
اس درویش نے عمر گذاری داتا کے دربار ہمیشاں

اج تک فضل خدا کو انجم دشمن اکھ اٹھا نہیں تکتا
اسمراں نا چھلتا رہیا ہیں اپنا سجن یار ہمیشاں

-



یاداں کی تانی نا اچ تک چھیکا لاوے خورے کون
جاتی آس امید میری نا موڑ لیاوے خورے کون

توں تے رُسیو سنگت چھوڑی، آنو بھلو مدت ہوئی
اچ وی اُسے راہ کوائے خابیں آن ستاوے خورے کون

چن کی گوگی سینے لاکے تاراں نال بھروں گو گوجھا
دل پاگل نا روز اولیں پات یہ لاوے خورے کون

روروا کھنستی ہو جائیں، سارا خواب سہارا ڈب جائیں
ادھی راتیں گوشیں گوشیں دھونگ جگاوے خورے کون

بھلی جیہی اک صورت بھرتی رہے ان بھتی اکھاں مانھ
چرتک سوچوں اچ وی انجم یاد نہ آوے خورے کون



گیو زمانو نہ مُڑ کے آوِ ضعیف ہوئی بلا بلا کے
نہ درد چھپیں چھپا چھپا کے نہ یار بھلو بھلا کے

عجیب لذت ہے آج وی قسمیں وصل کی یاداں پر انیاں ماٹھ
ایہہ بانگ توڑی رہی ہاں روتی ہوں داغ دل کا دکھا دکھا کے

ہوں تیری خاموشیاں کے صدقے گھمان جو گانا کچھ نہیں کہتی
وہ جس نے ہاسی بنائی میری شریکناں ناسنا سنا کے

کائے حکیمی نہ راس آئی یہ درد تیر و نہ جان لے لے
میں صدیئیں رکھی ہیں کالجہ نال روز گھٹی تپا تپا کے

وہ میر و صبر آزمان آلو وی من گیو اپنی ہار اجم
روان آلو وی روپو آخر ہمیش مناں روا روا کے



قبول آخر اپنی دعا ہو گئی
محبت نہ ہوئی سزا ہو گئی

حیاتی کو قصو بڑو مختصر
ملی مل کے روئی جدا ہو گئی

نفرت کی گھنڈی نا تالے آ کون
محبت دلاں تیں صفا ہو گئی

خدا جانے کتنا ہی کھا کے اخیر
میری بلی وی پارسا ہو گئی

محشر کی مہلت نا ڈیکے وی کون
مخلوق آپے خدا ہو گئی

-



اتھرواں کی جھڑی برہانی سوکھی نہیں
یاہ لکیاں کی اگ بھجانی سوکھی نہیں

شاعر لفظیں لعل بناویں پتھر نا
درداں کی تصویر بنانی سوکھی نہیں

دریاواں کا رُخ بدلنا اوکھا سہی
شیریں نالوں چھال وی لانی سوکھی نہیں

پل صراطوں پٹو اوکھو وے بھاویں
دُنیا داری وی بھجانی سوکھی نہیں

طوفاناں کا مُنہ بھوانا سچ کہو
شاہ منصور کی ریت بھجانی سوکھی نہیں



دل نا درد نشانی دے جا
جگ نا میت کہانی دے جا

مُجُ تسایا نین مسافر
وصلای کی طغیانی دے جا

فر اکوار بسا کے دل مانھ
دو پل کی سلطانی دے جا

غزلاں کی چنگیر بھرا لے
یاداں نا زندگانی دے جا

یہ سوداگر فیر نہیں آسیں
جان چگر لے پانی دے جا

دُنیا کے سنگ چل نہیں سکتو
مینا ٹور نمائی دے جا

پلیا کو نہ بھاء گمائیے

فر کائے چڑ پرانی دے جا

دُنیا بدل گئی ہے انجم
اک تصویر پرانی دے جا



دردی میرا درد بندھاوے تاں منوں
جاتاں نا کوئے موڑ لیاوے تاں منوں

یہ شیشاں کا شہر بسانا سوکھا ہیں
دل کی جھگی آن بساوے تاں منوں

تیری خاطر چن کی دھوڑ پٹیلی میں
کہ تھی تارا توڑ لیاوے تاں منوں

ہوٹھاں کو اعتبار مکاپو لوکاں نے
دل نا دل کی گل سناوے تاں منوں

منصوری کا دعویدار بہتیرا ہیں
اج کوئے پٹھی کھل لوہاوے تاں منوں

-



جھوٹھا بجن یار بھلیکھا
کھاہدا سو سو وار بھلیکھا

سچی سچا رب کی پوجا
غیراں کا دربار بھلیکھا

نہ کر کانگ ٹین کی جلدی
دریا کے اس پار بھلیکھا

حالیں پھیر نہ نظر میرے توں
ہور سہی دو چار بھلیکھا

کون کسے کو دردی اجم
پریت ہے کوڑی پیار بھلیکھا



صدئیں پھرے بے چارو چن
بجناں باجھ ادھورو چن

لکھ لکیرے کدے نہ ٹریو
لکھ واری سمجھایو چن

کہڑے دیس بسایو ربا
اج تک فیر نہ آيو چن

تینا رو برو لے آوے
ادھی راتیں پورو چن

بُجھتا بُجھتا تاراں کو ہن
پھلے پھر سہارو چن

ریت کا دانا نا پر لکيا
جد جد میں بنايو چن

اکھاں نا دوئے ترساویں

اپنی نیند پرایو چن

نظراں کلا اسمان تیں اوپے
دل نے سینے لایو چن

21.9.95



پیار کی بستی دل کے کول
سمھ گیا ہیں تیرا بول

ہوئیں جے اک واری آکے
فر اکھاں مانھ مِشری گھول

پہاڑاں وچ نہیں موتی ہوتا
دل دریا نا آن پھروں

میرو مل نہیں ہیرا موتی
اُلفت کا دو مٹھا بول

کون کسے کو میت ہے اجم
ایویں گھر کا بھیت نہ کھول



یاد کرن آلا نے مٹھنوں اوڑک ایک دھیائے
اُس نے تیرو حال نہیں چھنوں اوڑک ایک دھیائے

نہ ویہہ حُسن جوانی رہنا، نہ یہ ہاڑا حیلہ
سو کوہاں گو پینڈو مٹھنوں اوڑک ایک دھیائے

میری عُمر ہزارے گذری جھنگ بھلا یو ہیرے
کھیڑاں کو کھہڑو وی چھنوں اوڑک ایک دھیائے

بے دوسا بے دوسا رہنا نہ چنگی نہ مندی
مان آلاں کو مان تڑنوں اوڑک ایک دھیائے

کم پیارو چم نہیں اس نا یاہ دُنیا دو رنگی
اس نے تینا بھاء نہیں چھنوں اوڑک ایک دھیائے

کد تک غیر ہوا جھلے گی کد تک آوے سڑنوں
مٹی نے مٹی نال رنوں اوڑک ایک دھیائے

گٹھمن کے بشکار بگا کے کھڑ کھڑ ہسو لوکو

دُبْن آلا نل وى ترنو اوژك اىك دهىاژل

جو دسىو وه اىر تھو اوىن بنء هوياں اكھ اُگڑىں
ساراں ٲر يوه راز وى كھلنو اوژك اىك دهىاژل

5.5.96



ہر دم سینے لاکے رکھے اُلفت کا افسانہ نا
اک سوداگی بھیت نہیں دل کا دیتو کسے سیانا نا

دو اتھروں دو کمتا ہوٹھاں باجھ نہ سری سوغات کائے
اس کا ناں کا تحفا دتا میں اپنا بے گانا نا

دوروں ظلم کماون آلا تن لگے تاں جانیں
دھرتی کا درداں کی شاید خبر نہیں اسمانا نا

جیتاں جی کوئے ناں نہیں لیتو اسمتراں دیواناں کو
جاتی واری نیکی ساری آویں یاد زماناں نا

اج تک آس امید انگاری بھن نہ دتی ہم نے
کدے تے آن گھسیرے گو کوئے دل کا خواب خزانانا نا



پیتاں پیتاں پئی جدائی
تیں نہ پیہنگ ملن کی لائی

تیں وصلوں کی سگ نہ لائی
سکی خوابوں کی بکھیائی

اُسکو پنوں کدے نہ بھریو
جس نے رکھی آس پرانی

کس نے اپنا یار بٹایا
ہائے افسوس تیری دانائی

اک دن تیری میری جا تھا
اک جھلی تے اک سودائی

اپنا دشمن تیرا حامی
ساری دُنیا سب خدائی

رشتوں کی قربانی دیکے

ہم نے پیار کی لُج بچائی

سسی سونہی شیریں مگروں
کس نے انجم پریت نبھائی



گلیں گلئیں جلو تیرا
میرا ہی نین تسایا تیرا

ہوں صدیاں کو ایک مسافر
منزل منزل رستا تیرا

بولے کاگ تے سوچوں آیا
میرے ناں سندیشا تیرا

دیکھوں غزل سلونی جدوی
لگیں یار بھلیکھا تیرا

توں کے جانے پڑ پرائی
جانے درد فرشتا تیرا



مدت ہوئی مہار نہ موڑے
لوڑ تھکی ہوں موہڑے موہڑے

چھٹی مار جدائی تیری،
بانہل بانہل روز نچوڑے

سجنا! کے خطائی ڈبھی
آس کا تندو جوڑے توڑے

سنیو میری ڈھری پر کوئے
تاج محل بنایا لوڑے

سوئی کے نئے ٹورن آلا
آ لگا ہیں آپے سوڑے

اپنا نے ہوں تخت بسالی
توں خبرے کد چاڑھے گھوڑے

باز رکھیں مجبوری اپنی

دلِ مِرو تے رسا توڑے

رِس گِو ایویں کیویں اچم
کھیو مِری آس نہ توڑے



عشق سمندروں لنگھی سبنا
بھل گئیں چنگی چنگی سبنا

ہن کوئے رنگ مول نہ بھاوے
تیرا رنگ وچ رنگی سبنا

اس دھرتی اسماں توں پہلاں
ہوں تیرے نال منگی سبنا

اُوں لوں اندر زہر سماپو
ناگ عشق نے ڈنگی سبنا

آپے مانے موج بہاری
ہوں سولی پر مٹگی سبنا



تیری صورت اکھاں نا ترساوے گی
یاد تیری پئی تیر کلجے لاوے گی

جے تیرے تیں چنگی کی قربان نہ کی
یار حیاتی کہڑے مجرے آوے گی

ذره ذره پر لکھیو ہے تیرو ناں
بستی بستی میرا گیت سناوے گی

یاہ مٹی کی ڈھیری کے بڈیار کرے
نہیں ہوا مانھ اڈے گے مڑ آوے گی

کل نہیں ہوئیں انجم تیری محفل مانھ
ڈور وفا کی دل نا جھوئی لاوے گی

-



تیرے ہوتیں مک گیو آخر پیار تیرا کو روگی
توں جانیں یاہ جان نہیں تھی اتنا دھوکھاں جوگی

کل جے کوئے کماد وی لاوے فر نہ کریئے زاری
آپ بسالی ہے تیں دل کی پاچا آلی ڈوگی

دُنیا منا تیری جانے توں جانے نہ جانے
دسیئے کائے سزا نہیں جھڑی پیار تیرا مانھ بھوگی

وصلان کا دو نین تسایا آس ملن کی رکھیں
فر اس دیس نہیں مُڑ کے آسیں یہ پنچھی یہ جوگی

اکن کو گھر سڑتو وہے تے دوجو ہتھ پتاوے
لیو کون کرے ات ہر کوئے سیکے اپنی گوگی



دین دنی کے بدلے لیو رٹھو یار
اپنو ہو یو کہڑو کاج سہٹھو یار

متھا کی دو چار لکیراں کے صدتے
کس نے ہتھ گھمایا کس جا بٹھو یار

جس نے یار کھڑایا وہ کے مان کرے
بے دوسو بے ڈاہیو ہجر کو گٹھو یار

بھاویں لکھ ارمان بسایا اکھاں مانھ
تیرے باجھوں ہر اک خواب اڈٹھو یار

انجم کی غزلاں پر کوئے راج کرے
آثر کا گیتاں نالوں مٹھو مٹھو یار

-

☆

جو ڈٹھو سو روتو ڈٹھو
ہنجو ہار پروتو ڈٹھو

کوڑ کا پکا بگلا تکیا
سچ کو ڈھارو چوتو ڈٹھو

دیوانہ نے اپنی اکھیں
جگ مانھ کے کے ہوتو ڈٹھو

دل کا ڈل نال اک ارمان
فر اج اکھ ملہوتو ڈٹھو

اپنی کشتی اپنے ہتھیں
انجم اج ڈبوتو ڈٹھو

سو درداں کی کاری لے جا
لے جا عشق بیماری لے جا

اُت یہ بیخ پار نی چلسیں
بھاویں دُنیا ساری لے جا

اجاں نی دُنیا نکلی دل تیں
اُچی ہور اڈاری لے جا

دل کی جھگی بستی رکھنیے
بھاویں محل اٹاری لے جا

جانے تھو وہ چت نی سکسیں
میں ہی بازی ہاری لے جا

میری قسمت کولوں اجم
(شخصاً) لے جا نیند اُدھاری لے جا

غزل: ڈاکٹر رفیق انجم

کسے رنگ کی لوڑ نہ رنگیاں نا
 نہ ہی ہار سنگار کی چٹکیاں نا

اک وار پردیسیا دیں آکے
 آپے لاه جائے سولی تنکیاں نا

تیری آس کی مرگ ہیں سرب نیلی
 ڈالی وتی نہ چرن میں تنکیاں نا

اکو حرف وفا کو یاد رکھیے
 کدے تجھیے نہ مونہوں منکیاں نا

قمر جنتی کہہ گیا خوب اجم
 دگلتا نہیں انار بانگیوں نا

غزل:

یار کی اکھیں جد وی آیا دو اتھروں
ہم نے (گویا) اپنا لعل کھڑایا دو اتھروں

اکھ نمائی برف کی مانیں گالیں تھیں
ہاڑ ہجر کا، ہائے تسایا دو اتھروں

دنیا کا بے مہر دلاں کی بستی مانھ
کس نین کے شہر بسایا دو اتھروں

میرا عیب سمندر تیں وی بھارا تھا
اس تیں وی با وزن خدایا دو اتھروں

زلتا موتی

ق

نیزا تیری وفا کا برفاں نے ڈھک لیا
شاید نہ ٹپ سکیں مھارا وعداں کا قافلا
جے ہو سکے تے ڈھکیے یاداں کا قافلا
سنیوتیں روک لیا ہیں طوفان اتھراں کا

ق

وہ آوے ہوں صدقے جاؤں
جندڑی اپنی گھول گھماؤں
میر و ناں وہ جا جا روے
ہوں نہ اسکی قسم وی کھاؤں

بھادیں جگ ماں ظلم ہے مشہور تیرا شہر کو
فر بھی ہے منظور ہر دستور تیرا شہر کو
دیکھ کے قربانیاں نا ایک دن مھارا شریک
منا کہیں گا دیکھیے منصور تیرا شہر کو

جد وی پڑھیو عشق مدرسے پڑھیو دل
لکھ سمجھایو باز نہ آو پڑھیو دل
انالخت نہ کہو سوکھو جی لیتو
اپنی اڑیاں داروں سولی چڑھیو دل

ہوں سوچوں یہ جن تے تارا کے سوچیں دھرتی کہہ اسمان بیچارا کے سوچیں
دنیا موج مناوے گھسن گھیری ماں دریا کہہ یہ دو کنارا کے سوچیں

سوچوں ہاں آتی رات بے ویہ آگیا تے فیر میرا ہی اتھروں مناویہ برتا گیا تے فیر
ہوں جانو اپنا ہاساں ماں شامل کرے گوکون گلاں ہی نال ارج وی بے سرچا گیا تے فیر

اک اک کر کے سنگی ڈگیا پتر پتر یوناں توں رکھے کوئے امیداجاں وی آتی نویں بہاراں کی
سرچھیاں کی جا ہی لوڑے چنگا چھپر بھگی اپنا اسمتراں ناسوہیں کت ہیں اُچی خاب چہاراں کی

پل پل دل کے کول بیسیں تم دنیا سمجھے دور ہی بھاویں
کرچی کرچی مانھ توں دے دل ہے چکنا چور ہی بھاویں

ق

گلی گلی ہے ظلم تے تہر فر وی سوہنو تیرو شہر
دھیڑی ہستاں کے نال ہسو اکلاں روڈو چکھلے پھر

بھادیں پتھر ماریں لوک دیواناں نا گل لاوے یوہ تیرا شہر کی گلیاں نا
 سچ کہو تے سہو یار سوکھلو نہیں کوئے کوئے کھاسکے ان زہر کی ڈلیاں نا

ق:

رواجاں تیں ہوں تھگ آ کے ادھورا چھوڑ چلیو ہاں
 میرا خواہاں کو کے ہوئے گو تے ارماناں کو کے ہوئے گو
 عمر ساری دعا کی ہے جے ربا کائے خوشی تے دے
 جے میرے بعد آوی جائیں تے اُن خوشیاں کو کے ہوئے گو

گوجرا شعر:

میرو کم ہے دُعا کرنی دلوں لیکے زباں توڑی
نکل کے میرا ہوشاں تیں دُعا جانے خُدا جانے

اس زمانہ نے میرا اک درد کی کاری نہ کی
ہوں تے لکھاں واسطے کے کے دوا لکھتورہیو

جا جا بر نیووں نہ کیو، دُنیا کا احسان نہ لیا
اس درویش نے عُمر گذاری داتا کے دربار ہمیشاں

دُشمن لکھ ہزار وہیں بھاویں
جن بس دوچار بہتیرا

دل درویش نہ راضی ہو یو
اٹھیں خیر بہتیریں اکھ

کسے اڈیے نہ جھولی بندیا
منگیے تے رب کی ضا منگیے

کُوڑ کا پکا بنگلا تکیا
سچ کو ڈھارو چوتو ڈٹھو

خواباں کی تعبیر نہ دتی ہو رنوں کوئے خواب سہی
جاتاں جاتاں جاتا سنکيا نیند میری تے دیتو جا

اپنے نیویں آتا جاتا، ملتا گلتا سینے لاتا
ایسوں عمید محرم بن گئی، سخن دل تیں دور اتیراں

اپنی جا پتھر وہیں بھارا سچی کہ گیا لوک سیانا
جا جا سجدا کر کے انجم اپنو آپ گھٹایئے نہ

اتھرواں کا موتی زلیا گئی رات شریکاں مانھ
نین سمندروں یاد تیری نے کڈھیں نہر گذشتہ رات

اج تک فضل خدا کو انجم دشمن اکھ اٹھا نہیں سماتا
اسمتر اں نا چھلتا رہیا ہیں اپنا سخن یار ہمیشاں

اتھرواں کو پانی لاکے ارماناں کی بوٹی نا
سرگی نال کدے تے کریئے دل کو سیک دعا کے حوالے

ایک دل کس کس کا جانیں درد کی کاری کرے
اس قیامت مانھ وی تیرا پیار کی اپنی جگہ

توں دور ہے شائد تیرا فرشتاں نا نہیں پتو
انسان گو لہو پیئے اج انسان آکے دیکھ

انہاں موجاں توں ٹپ کے منزلاں تک کون پچھے تھو
کدے مُڑ مُڑ کے میں پچھلا کنارا دیکھیا ہوتا

آنو باز نہ آیا اتھروں کس
کس نے سمجھایا اتھروں

خورے کون میں روتو ڈٹھو
اج تک فیر نہ آیا اتھروں

تیرا در توڑی میری یاداں کا سلکا
چل چل کے دینہ رات راہ ہو گیا ہیں

تیری خاطر چن کی دھوڑ بٹیلی میں
کہ تھی تارا توڑ لیاوے تاں منوں

آبھلا چھوڑان وفا تیں کس نے کیو سر کھلا
تیری توں جانے میری دیوانگی اپنی جگہ

اوکھے اوکھے چرتا ڈٹھا
میں تیرا غمخوار اتیراں

جگہ جگہ انسانیت کی قبریں کا گجھ ایسے دیس
کسے زمانے یاہ وی شائد بستی تھی انساناں کی

جیتان جی کوئے ناں نہیں لیتو اسمتراں دیوانا کو
جاتی واری نیکی ساری آویں یاد زمانا ناںھ

جے تیری کائے نشانی لیکے اج وی عزرائیل آوے
یاہ جان تیری امانت ہے ہوں دے چھوڑوں اشارا پر

چن کی گوگی سینے لاکے تاراں نال بھروں گو گوجھا
دل پاگل نا روز، اولیں پات یہ لاوے خورے کون

دُنیا مانھ کوئے اک نہ لبھو جس نا اپنو کہ لیتا
جاتاں مانھ ہُن چھیکا لاویں کتنا تند و رشتاں کا

درداں کامیوا دُنیا توں، اک عُمر اُدھارا کھا ہدا تھا
اللہ رکھے غم کا ہم نے، ہُن اپنا لُوٹا پال لیا

تیری گلنہیں جے نہ زلتا
کتنا شہر بسایا ہوتا

ٹھنڈی تے بیٹھار وہے محبتاں کی چھاں
اس روگلا چنار ناھ کوئے پالتو نہیں

جس کے ہوتیں قول کیا تھا
اسے نال شکایت میری

جے تیرے تیں چنگی کی قربان نہ کی
یار حیاتی کہڑے مُجرے آوے گی

خالی دیکھ حویلی دل کی
اُس نے آن بسایا اتھروں

خواب مانھ آکے جے مل جاتو
لگتی نہ دوانی تیری

سرگی نال بھیاں غماں کا دل مانھ کدے نہ آیا
 چھلے پھر تریل بڑی دے اس بستی کا رستاں مانھ

کائے حکیمی نہ راس آئی یوہ درد تیر و نہ جان لے لے
 میں صد نہیں رکھی ہیں کالجہ نال روز گھٹیں تپا تپا کے

کس کس حال زلیخا کولوں دامن آپ بچا کے رکھیو
 کوئے معصوم تے شہادت دئے گوسچا کی سرکار کے باندے

کل جے کوئے کما دوی لاوے فر نہ روئے دھوئیے
 آپ بسالی ہے تیں دل کی پا جا آلی ڈوگی

کم پیارو چم نہیں اس نا یاہ دنیا دورگی
 اس نے تنا بھاء نہیں چھنو اوڑک اک دھیڑے

کے ہوؤ جے ناں نہیں لیتو قلم دوات سیاہی تیری
 غرلاں مانھ تیرا پر چھاواں، گیت مانھ تیرو پیار ہمیشاں

گھڑی بھاویں نزع کی دے لفظ میرو بدسین نہیں
 توں اج وی آکے جانیں زندگی میری لکھا لے جا

خوشی مل نہ جائے کائے گذر گیا زمانہ
زمانہ تیں اتھروں چھپاتاں چھپاتاں

صدی گذاریں سکھنے ہتھیں اس راہ کد تک آوے گو
روز کا چناں میرا چن نا، اکدن نال لیا یے توں

میرے نال وفا نہ کی جے ہور کسے نال کرنی کے
یارا جان سلامت تیری میرو پیار خدا کے حوالے

میں تے دُنیا جہان نانھ دسیں تیراناں کی یار غزل
کاش کدے توں اپنو کہو مناوی دوچار کے باندے

میں تیری ہر سورۃ آیت رکھی ہے تعویذ بنا کے
فرکیوں میرو حرف تیں غیراں مانھ برتا یو چن

میری اکھاں کی تس نانھ تیرو ساون نہ پرکھ سکیو
نہ بنا جاچ منگن کی نہ بتا دین کی آئی

وہ ساون کا جھولا مانھ وی تنگیں پیریں آوے تھو
خورے کن اکھاں نے کھا ہدو اجنگ فیر نہ آ یو چن

یہ دردِ محبت کا لیکے دوچار قدم وی خاصا وہیں
منزل نہ لہمی عمراں تک جس نے یہ سنگی نال لیا

یہ دُنیا کا دھندا سبنا کدے نہ مُکا، کد مکیں گا
ہوسکیوتاں فراکواری مل جائیے قربان اتیراں

گال چھوڑی دشمنان کی دال وی
خوب تیں رشتا نبھایا ایدکی

مجبوری انھاں ساراں کو واحد جواب تھو
پُچھے تھی چتا میرے توں سوال زندگی

میری وفا کو اج تم حساب کے کریں
پتھر وی پوجیا تے خدا کر کے چھوڑیا

میریں اکھ سبنا کا گھر دار
اُن کی ڈنی دھار اتیراں

یار کی دعوت کر کے اٹم
بس ہم نے برتایا اتھروں

یاہ مٹی کی ڈھیری کے بڈیار کرے
نہیں ہوا مانھ اڈے گی مُڑ آوے گی

نیلے نملوں اوس کی بارش تیرو آنو ایسوں برہیا
پہلا تھا تیں ہوروی کیا کیوں اتنا احسان اتیراں

آبھلا چھوڑاں وفا تیں کس نے کیو سر کھلا تیری
توں جانے میری تیریں توں جانے میری دیوانگی اپنی جگہ

تاراں نال تیریں گل کیں میں کندھاں نال گھراں کا قصہ
کون تھو محرم ان رازاں کو سنتو کون دلاں کا قصہ

شاید وہ سنے یا نہ رواد میرا دل کی
لکھیا ہیں چار حرف میں دل نا نچوڑ کے

درداں کا تیز تھکھو دیتا رہیا ہیں ریلا،
اکھڑی نہ دل تیں تیری یاداں کی اک وی ڈالی،

چلا گیا ہیں جان میری نا لا کے تندی ریڑھے
پہلاں تم جواب بے دیتا، کرتو ڈتھو سُنو

دنیا مانھ کوئے اک نہ لھو جس نا اپو کہہ لیتا
جاتاں مانھ ہن چھیکا لاویں کتنا تنڈو رشتاں کا

سب دنیا کا غم مل لے کے میں جا جا کیریا ہیں موتی،
ویرانہ مانھ دیوانہ نے اک شہر بسا کے رکھو ہے۔

اُس نے میری خاطر جھلیا سو سو بول شریکاں کا
کے کے ہوں احسان چکاؤں اس معصوم فرشتہ کا

کدے تے آکے پچھیں گا ویہہ راتاں کو حساب آخر
یاہ تاراں کی سلو انجم جے وں لگو بجھائیے نہ

دل دل جھولی لیکے ایسوں مدت پھریں سوالی اکھ
منا اک نہ لھو تیری اکھیں دیکھن آلی اکھ

جس نے میریں آس اجاڑیں
اللہ اسکو شہر بساوے۔
تیرو غم نہ بھلو زمانا کی تلخی
میں چھوڑی ہیں ساریں بھلا بلیں بلیں

☆☆☆

حمد تے نعت

دلا چل مدینہ کا دیدار کریئے
دُعارب کعبہ کے دربار کریئے
دلا چل مدینہ کا دیدار کریئے

سجد نبوی تے کعبہ کے صدقے
پیارا نبی کا صحابہ کے صدقے
ہتھ بنھ غلامی کو اظہار کریئے
دلا چل مدینہ کا دیدار کریئے

عرفات زم زم، قیام منیٰ وی
خدا کی نشانی ہیں مروئی صفاوی
سعی دو پہاڑاں کے بشکار
کریئے
دلا چل مدینہ کا دیدار کریئے

دولت تے دُنیا اج ہے تے
کل نہیں
ساہ کو بساہ تے کوئے وی پل
نہیں

کے زندگانی کو اعتبار کریئے
دلا چل مدینہ کا دیدار کریئے



10.08.1986

نظم

2

وطن

ہم سخن اپنا دیس کا ہاں ہم گھرو ہاں کشمیر کا
ہم باسی ہاں اس دھرتی کا ہم راکھا اس جاگیر کا

یاہ دیس اپنا کی دھرتی ہے اس پر ہم جان گھماواں گا
آزادی بحال رکھاں گا گیت خوشی کا گاواں گا ہندو مسلم سکھ دکھرا نہیں
اس دھرتی ماں کو حق مہارا ہر لہو کا توپہ توپہ پر رنگ ہیں اک تصویر کا
ہم اسکا، مہارو حق بنے اس دیس کا چپہ چپہ پر

یاہ دُنیا اُپر جنت ہے، اس تیں پاسے ہم مرساں نہیں
جے لوڑ پوئے اس دھرتی نا ہم جان گو صرفو کرساں نہیں
گانڈھی، جوہر، اشفاق اُلہ، بھگت جسا انساناں کی
دھرتی آزاد جواہر کی تصویر میرا ارماناں کی

اس دھرتی کو ذرو ذرو سارو قصو دہراوے گو
جا دیکھو اج وی تاج محل اُلقت کا گیت سناوے گو شہر گرائیں اج وی گونجیں
یاہ دھرتی صوفی سنتاں کی یاہ دھرتی رسم رواجاں کی
یاہ دھرتی چستی ناک کی تعبیر انہاں کا خاباں کی

8.10.1986

اک بار آیے کدے ہو سکے
 وفا نہ بھلائیے کدے ہو سکے
 توں کہہ تھی میرے شہر آئیو کدے کوئے گیت اپنو بنائیو کدے
 میں لکھیا ہیں کجھ گیت اس شہر مانھہ تم اپنے ہوٹھیں یہ لائیو کدے
 سُنیے تے گائیے کدے ہو سکے
 وفا نہ بھلائیے کدے ہو سکے
 یہ اسان کا چن تارا وی تیرا بہاراں کا سوہنا نظارا وی تیرا
 میرا نین تیری وفا نا ترستا یہ روتا ہدکتا بچارا وی تیرا
 کدے تیں بلائیے کدے ہو سکے
 وفا نہ بھلائیے کدے ہو سکے
 کئی رات توں وی تے نہ سو سکی سنگناں کا ڈر نال نہ رو سکی
 خورے توں سچ کہہ ہوں ہی بے وفا ہاں واہ گل تیرے تیں وی نہ ہو سکی
 یاہ گل چھپائیے کدے ہو سکے
 وفا نہ بھلائیے کدے ہو سکے
 میرا راہ تے میرے سنگت وی چھوڑی وہ اٹھن تے بیسن واہ اُلفت وی چھوڑی
 مناں بلانو یا آنو وی بھلو میری غزلاں کے سنگ محبت وی چھوڑی
 راہ نہ گمائیے کدے ہو سکے
 وفا نہ بھلائیے کدے ہو سکے
 سنگیاں کا جد قافلا چل گیا حُسن کا یہ سب چھاملا ڈھل گیا
 سالوں تے صدیاں کا بے وفا دن بالوں نا برقاں کو رنگ مل گیا
 توں مناں بلائیے کدے ہو سکے
 وفا نہ بھلائیے کدے ہو سکے

عشق رواوے ساون ہاروں عشق ہساوے پل دوپل
 عشق چڑھاوے سولی یارو عشق لہواوے ٹھی کھل
 عشق دلاں کا سچا جذبہ عشق دلاں کی جان وی
 عشق سماوے جس دل اندر اچی اسکی شان وی
 عشق ملاوے دو دلاں نا عشق وفا کی پہلی گل
 عشق رواوے ساون ہاروں عشق ہساوے پل دوپل
 عشق سجا کھاں نا جد لگے مجنوں فیہ بنا لے
 عشق پھراوے جنگل بیلین، تن کو ماس کھوالے
 عشق چہا مانھ پنھی مارے عشق کے نانویں سسی تھل
 عشق رواوے ساون ہاروں عشق ہساوے پل دوپل
 عشق کپاوے اُچا نیزا، عشق کڈھاوے ڈنگی نہر
 فر اُس مانھ جا چھال لو اوے، دیکھو اسکو قہر
 عشق مناوے سب نا اپنی عشق نہ سنے کسے کی گل
 عشق رواوے ساون ہاروں عشق ہساوے پل دوپل
 عشق چکاوے کچا گڑیا، عشق جگاوے ادھی رات
 عشق پچھانے رنگ نسل نہ، عشق نہ کچھے ذات
 عشق نہ مئے گل حویلی، عشق ابا دکرے جنگل
 عشق رواوے ساون ہاروں عشق ہساوے پل دوپل

توں پیار کی بازی ہار گئی
 ہائے تیر ہجر کا مار گئی
 میری تے جان غزل تھی توں خواہاں کو تاج محل تھی توں
 جہڑی سینے ٹھنڈی کرے واہ پیار کی مٹھی گل تھی توں
 پر جاتاں سینو ساڑ گئی
 توں پیار کی بازی ہار گئی
 توں بھل جائے تن لکیاں نا نہ بھلے دل کیاں لکیاں نا
 نہ چھیڑ وفا کو افسانو کوئے چھوڑ سکے منہ منگیاں نا
 کیوں رُس میری سرکار گئی
 توں پیار کی بازی ہار گئی
 سینے لا رکھینے یاد میری ہو گئی دُنیا برباد میری
 بیکار ہے ساری موسیقی سُن دکھیا کی فریاد میری
 کیوں میرا گیت بساڑ گئی
 توں پیار کی بازی ہار گئی
 اک بار جے اِنگا آ جاتی کوئے گیت وصل کوگا جاتی
 دُنیا کی ظالم دُھپاں مانھ توں بدل بن کے چھا جاتی
 ہوں چھاں بیٹھو، دیوار گئی
 توں پیار کی بازی ہار گئی



قیامت

یاہ ظلم کی انتہا،
یاہ بے بسی انسان کی

آذرا اک وارا اپنی اکھیں وی تے آکے دیکھ
فر ہوؤ جووی حکم ہم ناہے سراکھیں قبول

یہ فرشتہ --- یہ بڑا معصوم، --- ان نا کے پتو
کس کو لہو ہے کس کے ہتھیں
کون کتو بے گناہ

یہ تے کہتا وہیں گا ہے سچو لیشن انڈر کنٹرول

ایک نظر بس اک نظر

ہاں --- فر پئی قیامت فیرو ہے
شاید کجھ اُزلے پھیرو ہے

ایک نظر بس اک نظر

دیکھ اس معصوم نا

ہے جس کی جوڑی منہ مانہ،
ڈیکے حکم نا،

دیکھ ہن کر چھوڑ سینی

مارے وہ اک پھوک بس

اک ٹوک بس

ہاں، ہاں --- فر پئی قیامت فیرو ہے
شاید کجھ اُزلے پھیرو ہے

واچپی بنام مشرف

آجایار بھلاواں ماضی
توں وی راضی ہوں وی راضی
سر دھڑ آلا گیا زمانا
آ ہن لاواں دل کی بازی
داں اکوار کلا و ماراں
کے کرے گوچا چو قاضی
نفرت بھیڑ نہیں ورسومہارو
نہ کوئے پیوں نہ کوئے غازی
اکوماں گا اماں جایا
نہ کوئے تڑکی نہ کوئے تازی
دوئے دُنیا کی نظراں ماہ
دوئے جتاں دوئے غازی
سر تیرا کی خیر ہوں منگوں
توں منگ میری عمر درازی

04.01.04

استقبالیہ

حاجی رانا فضل حسین راجوری

☆ ڈاکٹر رفیق انجم

۲۰ نومبر ۲۰۰۶ء سرینگر

جی آیاں نا

ڈیکے وانگت، لار پروڑی جی آیاں نا
تھارے بن بے حال راجوری جی آیاں نا

تھ گگن پاتال کی پائی غیراں نا
ہم نے فر وی آس نہ چھوڑی جی آیاں نا

پیر پنجال نے رستا تکیا چالی سال
مل گیا آخر چن چکوری جی آیاں نا

تھاری خاطر اج چناراں ہریاں نے
ڈاہی اک سنہری بھوری، جی آیاں نا

حشر بروبر پاڑا مکلیا ساعت ماں
فراک وار مہار جے موڑی، جی آیاں نا

☆☆☆

سی حرفی:

1986/2003

الف: اڈ کاگا نیزو پار ٹپ جا میرا یار نا میرو سلام کہیئے
تیرا بچر اندر دن رات روؤں تیرے باجھ ہیں نیند حرام کہیئے
چٹھی پتر آدے نہ کوئے اُس پاسوں، بھیجو کوئے سلام کلام کہیئے
جلدی ملاں گا فیر انشا اللہ، انجم سبحان نا یوہ پیغام کہیئے

ب: بہت ارمان اُبڑھاس دل مانھ سجن ملیں تے کروں بیان جا گے
کوئے خبر عطر نہ کوئے پتو نیووں، خورے بسیا کہڑے جہان جا گے
ہوئی آس اُمید اڈیک بڈ ہیں، مُونو کدے تے تھو میری جان جا گے
اکوار آویں مُونو گے دیس انجم، کروں چند تے جان قُربان جا گے

ج:

جگ جانے تیرا ظلم بھانے، میرو دل ہے راضی رضاتاں وی
چنگی لُج پالی ساری عمر گالی، میلے اگلے جہان خُدا تان وی
میرا آلنا سدو اُجاڑیا تیں، جھولی اڈگے کروں دُعاتاں وی
در سکر اُس گی بے وفائی ربا، میرا یار گوشہر بساتاں وی

درد ہزار فگار سینے، میرا غماں گو انت ہمار کوئے نہیں
 بجن شاد بسیں مٹھل کھیلیاں مانھ، میرا لیکھ مانھ باغ بہار کوئے نہیں
 پل پل ہر گل تھی لباً اُپر، کیوں یاد ہُن قول قرار کوئے نہیں
 اک عیب وفا کو سد سینے، انجھم تیرے جیہو گنہگار کوئے نہیں۔

ر
 رب رسول کوناں لے کے کیا قول اقرار ہزار اس نے
 ہو یو عہد نہ اک وفا اس گو کئی دسیا بار اتا را اس نے
 پڑھ پڑھ کے ہو یو پہاڑ بھاویں، عمل کیونہ اک وی بار اس نے
 اللہ سب نادئے ایمان انجھم، تریو وہی کیو جہڑو پار اس نے

س:

سو ہنیا ساوئی رت چلی ڈیکوں اجھاں وی اکھ تسائی لیکے
 تیری یادنت شرد سیال دل مانھ آوے بہار ملوں اے سا ہی لیکے
 ٹٹی بانھ وی اپنی گل لگے، تریو کون ہے آس پرانی لیکے
 انجھم جگ نا کے نصیحت کرنی، گیو کون ہے صاف صفائی لے کے

گیت

☆ گیت ا:

نہ رے نہ دلا اُنکے ہوتیں نہ روپئے
قسم ہے وفا کی بھلاوا نہ دھوپئے

..... نہ رے نہ دلا

ہمیں کئی بستیاں بہاراں تیں اوہلے
دُنیا کا رنگیں نظاراں تیں اوہلے
توں غم لے کے بجاں کے بانڈے نہ ہوپئے

..... نہ رے نہ دلا

اُنھاں کی جفا نہ حساباں مانھ رکھپئے
توں سکا واہل وی کتاباں مانھ رکھپئے
ویہ آویں گا چرکا توں راتیں نہ سوپئے

..... نہ رے نہ دلا

کاغذ قلم نا توں بولی بنا کے
لفظاں مانھ درداں کا معنا پھپا کے
غزلاں تے گیتاں مانھ اتھروں پروپئے

..... نہ رے نہ دلا

☆ گیت ۲:

آیو تیرو خیال تے اکثر ستا گیو
ستاں جگا گیو کدے ہستاں روا گیو

آیو تیرو خیال تے اکثر ستا گیو

آکے کدے تے میرادل کو یوہ حال دیکھ
اتنا غماں کی بھیڑ تے میری مجال دیکھ

ہناں تیرو پیار سودائی بنا گیو
آیو تیرو خیال تے اکثر ستا گیو

سوچوں تھو تیری یاد توں پاسو پکڑ لیوں
لوکاں کی بولیاں تیں وی بن باس کر لیوں

نازک جیہا خیال کی ٹھہری دبا گیو
آیو تیرو خیال تے اکثر ستا گیو

اس دل کی کائے آس وی پوری نہ ہو سکی
اک زندگی تھی واہ دی اپنی نہ ہو سکی

ہستاں روا گیو کدے روتاں ہسا گیو
آیو تیرو خیال تے اکثر ستا گیو

بنجلی کو ساز جگاویں تلا ڈھوکاں گا
 مانجھی کو مال چنگاویں تلا ڈھوکاں گا

بنجلی کو ساز جگاویں تلا ڈھوکاں گا

کوئے سنگ سبناں نالے کے
 پیو بہار انھاں کی دیکھے

جدساون کی رت آویں، تلا ڈھاکاں گا
 بنجلی کو ساز جگاویں تلا ڈھوکاں گا

وہے بہار غماں کو ہولو
 ات شور نہ کوئے رولو

جنت نا یاد کراویں تلا ڈھاکاں گا
 بنجلی کو ساز جگاویں تلا ڈھوکاں گا

ات گیت بنیں درداں کا
 ات بیت بنیں یاداں کا

شاعر کو من پرچاویں تلا ڈھاکاں گا
 بنجلی کو ساز جگاویں تلا ڈھوکاں گا

گیت

تم فیر کدے نہ آیا
 آئی تے تھاری یاد آئی آئی تے تھاری یاد آئی
 ساری دھیڑی چٹھ کے کوٹھے
 رکیو دل میں ہوٹھے ہوٹھے
 جد شاہ کالی رات آئی
 آئی تے تھاری یاد آئی
 سیال غماں نا دھوتاں
 گئی بہار وی روتاں روتاں
 ہُن ساون کی رُت آئی
 آئی تے تھاری یاد آئی
 تیری ڈیک نے مار مُکائی
 کوئے خیر خبر نہ آئی
 تھی لکھتاں بچا جُدائی
 آئی تے تھاری یاد آئی

اک وار چناں میرے کو لے آ
 کیوں میرا اتھروں ڈولھے آ
 اک وار چناں میرے کو لے آ
 اک وار چناں میرے کو لے آ
 توں لنگھ سمندروں پار ہو یو
 میرو کالجو پک انگار ہو یو
 اکھ ترفیں تے دل ڈولے آ
 اک وار چناں میرے کو لے آ
 ہوں مچ بھلیکھا کھا رہی ہاں
 بتا خاں ماٹھ گل لا رہی ہاں
 اج کاگ وی سچے بولے آ
 اک وار چناں میرے کو لے آ
 سیال کی لمی راتاں ماٹھ
 نہ ترس کیو ترساں ماٹھ
 آئی بہار تے گلو بولے آ
 اک وار چناں میرے کو لے آ
 تیرا بھانا کی ہوں سٹھ بسوں
 تستیا ساراں کا جھلوں
 کیوں اس تتی نا رولے آ
 اک وار چناں میرے کو لے آ

ساون رُت مانھ جائیے نہ
بنا یوں ترسائیے نہ

ساون رُت مانھ جائیے نہ

دردِ دلاں کا آرا ہیں
غمِ بچنا کا بھارا ہیں

بھارو بھار بنائیے نہ
ساون رُت مانھ جائیے نہ

دنِ رات پیپیو بولے
کیوں اِس تتی نا رولے

بنا مچُ آزمائیے نہ
ساون رُت مانھ جائیے نہ

انگا وی پھیرو پاچائیے
یہ لگی توڑ نہھا جائیے

یا کدے وی لائیے نہ
ساون رُت مانھ جائیے نہ

☆ گیت ۷:

آوی جا تیاں سارا بلاویں
اسمان کا چن تارا بلاویں

آوی جا تیاں سارا بلاویں

کیوں اج توں نویں بستی بسا کے
ہو گیو پیٹتے ہستاں روا کے

یاداں کا ڈبتا سہارا بلاویں
آوی جا تیاں سارا بلاویں

بلاویں میرا خواب، ارمان میرا
ڈھلتی نماشاں تے چڑھتا سویرا

بہلو آ سرگی کا تارا بلاویں
آوی جا تیاں سارا بلاویں

پھلاں کی خوشبو، بہاراں کی کھچل
دلدار آ دیکھ ساون کی ہلچل

نکلی کا تیاں اشارا بلاویں
آوی جا تیاں سارا بلاویں

چن ماہی کے صدقے جاؤں
 پئی تیر پیر کا کھاؤں
 آیو نہ میرو چن ماہی
 آیو نہ میرو چن ماہی
 گئی رات دی تارا گنتاں
 ہتھ بیچی نوئیں چنتاں
 پئی دھیری کاگ اڈاؤں
 آیو نہ میرو چن ماہی
 خواباں کی اچھے تانی
 جد آویں یاد نشانی
 دل کھیڑاں نال بھلاؤں
 آیو نہ میرو چن ماہی
 میرو اکلاں جی گھیراپو
 کت خورے ڈیرو لاپو
 گوکوں تے پئی بلاؤں
 آیو نہ میرو چن ماہی

☆ گیت ۹:

گیو یاد میری دل تیں بھلا
ماہی تیر ہجر کا لا !
گیو یاد میری دل تیں بھلا

روؤں نالے اتھروں بگاؤں دن رات ہوں
تیناں ستاں جاگتاں بلاؤں دن رات ہوں

دیوں واسطو اک واری آ!
گیو یاد میری دل تیں بھلا

کہہ تھوتوں لیاؤں گو ہوں تارا توڑ کے
چلو گیو خواہاں کا سہارا توڑ کے

تانی لکھتاں کی ہور الجھا
گیو یاد میری دل تیں بھلا

چلے گیا دُور مزمان میرا دل کا
رہ گیا ادھورا ارمان میرا دل کا

رہا بھنا نا فیر ملا !
گیو یاد میری دل تیں بھلا

☆ گیت ۱۰:

اکوار آئیے کدے ہو سکے
وفا نہ بھلائیے کدے ہو سکے

بہاراں کا سوہنا نظارا وی تیرا
یہ روتا ہڈکتا بچارا وی تیرا

انگا وی آئیے کدے ہو سکے
وفا نہ بھلائیے کدے ہو سکے

میرا راہ تے میری سنگت وی چھوڑی
میری غزلاں کے سنگِ حُجبت وی چھوڑی

راہ نہ گمائیے کدے ہو سکے
وفا نہ بھلائیے کدے ہو سکے

تیریں تیں نہ شاید وفا ہو سکی
میرا دل کو اک داغ نہ دھو سکی

یاہ گل پھپھائیے کدے ہو سکے
وفا نہ بھلائیے کدے ہو سکے

ستیاں کا جد قافلہ چل گیا
حُسن کا یہ جد چھاملہ ڈھل گیا

توں منا بلایے کدے ہو سکے
وفا نہ بھلائیے کدے ہو سکے

☆ گیت ۱۱:

او پیار میرا اکوار تے آ!
مِلتاں مانھ اتنی دیر نہ لا

او پیار میرا اکوار تے آ!

توں آوے تے بہار وی آوے
مِٹھلاں مانھ ہُبرکار وی آوے
دل نا چین قرار وی آوے

دل مانھ فرکائے آس جگا

او پیار میرا اکوار تے آ!

میری عید گزری بسا کھی وی گزری
محبت کی کہانی چھوہاتی وی گزری
میری روتاں روتاں حیاتی وی گزری

ان اکھاں کی امید بدھا!

او پیار میرا اکوار تے آ!

دل لے گیا پیارا پیارا، زور زوری دل لے گیا
تیرا ظالم نین او پیارا، زور زوری دل لے گیا

اوہ ظالم سچا، تیر یہ تیرا نیناں کا
لٹ لے گیا دل کو چین ویدہ شمن چیناں کا
دل کر کے پارا پارا زور زوری دل لے گیا
دل لے گیا پیارا پیارا، زور زوری دل لے گیا
تیں دلوں بھلا یا ہوش بکھاں تیں ہاسا وی
میں چھوڑ دتی سب محفل عیش تماشا وی
بھل گیا ارمان وی سارا، زور زوری دل لے گیا
دل لے گیا پیارا پیارا، زور زوری دل لے گیا
کوئے خواب تے کہن نیندوی پلے چھوڑی نہ
لٹ لیا خواب خزانوں، پلے کوڑی نہ
بنا دینیں دسا کے تارا، زور زوری دل لے گیا
دل لے گیا پیارا پیارا، زور زوری دل لے گیا
تیرے نال گذاری رات وی کون بھلاوے گو
جھڑو بیت گیو وہ بیلو فر نہ آوے گو
بھل گیو نہ بھلوں دوبارا، زور زوری دل لے گیا
دل لے گیا پیارا پیارا، زور زوری دل لے گیا

خوشیاں نا یاد کر غماں نا بساریئے
نکی نکی خوشیاں کو صدقو اتاریئے

خوشیاں نا یاد کر غماں نا بساریئے

گلاں کی بے گل کروں رات مک جائیں گی
ملن کی رت خورے فر کد آئیں گی

لوکاں کیاں بولیاں تیں کالجونہ ساڑیئے
خوشیاں نا یاد کر غماں نا بساریئے

غماں کو نہ غم کر، خوشیاں کی رائیئے
مندو کجھ بولیو وو، دل مانھ نہ آئیئے

دل کیاں لکیاں نا دلوں نہ بساریئے
خوشیاں نا یاد کر غماں نا بساریئے

کسے کے نصیب ہووے دنیاں مانھ پیاروی
چت کولوں چنگی لگیں کدے کدے ہاروی

پیارکیاں بازیاں نا جت کے وی ہاریئے
خوشیاں نا یاد کر غماں نا بساریئے

دل گیا محرما آمل اکوارتوں
 واردیوں جگ تے جہان تیرا پیار توں
 دل گیا محرما آمل اکوارتوں

دُنیا مانھ ہر پاسے غماں کی انھیری ہیں
 دل نا دکھان لگی یاد اج تیری ہیں
 رونقناں نالادے آکے فراکوارتوں
 دل گیا محرما آمل اکوارتوں

سینوں میرو ساڑیو ہے تیریاں اڈیکاں نے
 دل کیو دکھیا ہے لمیاں تریکاں نے
 میریاں محبتاں کو کر اعتبار توں
 دل گیا محرما آمل اکوارتوں

واردیوں تیرے توں ہوں ست اسمان رے
 بجنا تیرے تیں میری جند قربان رے
 بھاویں نہ بھائیے اک وی اقرار توں
 دل گیا محرما آمل اکوارتوں

غزل

سو درداں کی کاری لے جا
لے جا عشق پیاری لے جا

اُت یہ بیخ پپار نی چلسیں
بھادیں دُنیا ساری لے جا

عُمر اں کا سَنکھ چین بنا کے
پل کی بے قراری لے جا

اتھرواں کو مِل پوئے گو
ہاسا تیج کے زاری لے جا

اجاں نی نکلی دنیا دل تیں
اُچی ہور اڈاری لے جا

جانے تھو وہ چت نی سکسیں
میں ہی بازی ہاری لے جا

جج نا جاتاں جج کما لے
چند غماں کی ماری لے جا

کلی چھوڑ نہ جائیے دینا
ہوں صدقے ہوں واری لے جا

غزل

پہلاں ہوں علیا نے تاری
آگئی ہُن بلیا کی باری

اپنی چنگ توں پہلاں لا لے
میری کر لے یار کباری

رٹھیاں کولوں خصم اُدھارا
تاراں کولوں نیند ادھاری

دُنیا کی سُدھ بُدھ بھلاوے
بنا ہر پل عشق نُماری

باسا جھوٹھا ، سچ کا آگا
ریرا ہوکا اتھروں زاری

چر جائیں گا جگراتا اندروں
کس کاری اتنی بَشیاری

میری قسمت کولوں اچم
لے جا شخصاً نیند ادھاری

کدے نہ ہوش ماں آیسودائی ہون تیں پہلاں
بہتیرا خواب ڈٹھا ہیں میں اکثر سون تیں پہلاں

پتو ہے آکے کیوں اتھروں جچوکیں بانہلاں اُپر
حشر ہوئے نیر پر اکھاں ماں آکے چون تیں پہلاں

☆

یار کی اکھیں جد وی آیا دو اتھروں
ہم نے گویا لعل کھڑایا دو اتھروں

اکھ نمائی برف کی مانیں گالیں تھیں
ہاڑ ہجر کا، ہائے تسایا دو اتھروں

دنیا کا بے مہر دلاں کی بستی مانھ
کس نے من کے شہر بسایا دو اتھروں

میرا عیب سمندر تیں وی بھارا تھا
اس تیں وی با وزن خدایا دو اتھروں

غزل

ڈاکٹر رفیق اعجم

کسے رنگ کی لوڑ نہ رکھیاں نا
نہ ہی ہار سہگار کی چٹکیاں نا

اک وار پردیسیا دلیں آکے
آپے لاه جائے سولی ٹٹکیاں نا

تیری آس کی مرگ ہیں سرب نیلی
ڈالی دتی نہ چرن میں تٹکیاں نا

اکو حرف وفا کو یاد رکھیے
کدے تھیے نہ مونہوں منکیاں نا

قمر جنتی کہہ گیا خوب اعجم
دگلتا نہیں انار بٹکیاں نا

غزل

غزل:

پاٹی لیر پرانی دیکھ
لوئی ادھورانی دیکھ

کی زلیخا کی ان منی
دامن چاک نشانی دیکھ

تیرو کلو باٹو بچاں
میری کنڈ ابانی دیکھ

بول میں گا حرف نیہہ میں
حرفاں کی زندگانی دیکھ

دُنیا پینڈو مار گئی ہے
اپنی گھانی مانی دیکھ

پول پتاوا کر لے اجم
ڈھکی دیکھ نہ مانی دیکھ

غزل

یار متا ازمایا میں
نھیرے ہتھ گھمایا میں

تن برتی کئی وار سنائی
دل کا داغ چھپایا میں

تیری یاد کا منکا پوتاں
کتنا لعل کھرایا میں

ہوں اک ہنڈیو درداں نال
بہتا درد ہنڈایا میں

تیرا رحم کرم کی چھاویں
کیا عیش خدایا میں

غزل

عیشِ خوشی کو کے ٹھکانو صدیاں تیں
اتھروں پینا تے غم کھانو صدیاں تیں

نویں نویں پوشاک میریں بیکار گئیں
آیو نہ فر یار پرانو صدیاں تیں

ایک گھڑی نا سینے لاون کی خاطر
بجیو مہریو ایک زمانو صدیاں تیں

کوئے چور نہ ڈاکو آیو لٹن نا
دل اپنا کو خواب خزانو صدیاں تیں

ایک نظر کی خیر نا ڈیکے یار کوئے
دید تیری کو بھکھو بھانو، صدیاں تیں

غزل

اک بخارا یار نا ڈیکوں
بنگاں کا چھنکار نا ڈیکوں

ہونٹیں چُپ کا چندرا لاکے
نیناں کا تکرار نا ڈیکوں

اپنی جاء کو پیار ادھورو
بدنامی، پرچار نا ڈیکوں

کشمیں کشمیں تِس میہہ بُجھتی
سادن کا دھکار نا ڈیکوں

سکھ نے فیر مہار نہ موڑی
پٹھی، آتی بہار نا ڈیکوں

دل دیوانوں، ہوں دی جھلی
حالیں، ذبح تے زار نا ڈیکوں

3 0 . 1 0 . 0 7 s g r

غزل

حرفِ مِلیں تصویرِ مِیہِ مِلتی
خواباں کی تعبیرِ مِیہِ مِلتی

تلی گھسا کے لیکھ بٹاؤں
متھا کی تقدیرِ مِیہِ مِلتی

دُنکھا روگِ بجر کا سینے
کائے دوا اکسیرِ مِیہِ مِلتی

سوچ خیالاں اُپر قابض
خاب کا پردا چیرِ مِیہِ مِلتی

پل پل ہوٹھ دعا نا پُھمیں
سرگی کی تاثیرِ مِیہِ مِلتی

کس جا دفن کروں ارمان
دو گز وی جاگیرِ مِیہِ مِلتی

اچھم، صابر، مخلص، راہی
رانجھا سُدھا ہیرِ مِیہِ مِلتی

غزل

رہا اک جاگیر بخش
خواباں نا تعبیر بخش

حرفاں نا زندگانی دے
بولیاں نا تاثیر بخش

اکھاں نا دے شرم حیا
دل دے تاں دلگیر بخش

ہتھ نا سدھی ایک لکیر
متھا نا تقدیر بخش

خالی خالی دل درگاہ
کامل کوئے پیر بخش

اچھم اپنی ایک دعا
رانجھا نا بس ہیر بخش

غزل **ڈاکٹر انجم**

نیڑے نیڑے آ	سینے آن سما
پیا پیا بول	دل کی آس بدھا
تیرو گل جہان	میرو اک خُدا
بندو بے صبرو	قُدرت بے پرواہ
سینے لکھ ارمان	هوٹھیس اک دعا
انجم کس کو کون	رب وی، تن تنہا

27.09.2008

بیچاران گو چارو کوئے نہیں
اللہ باجھ سہارو کوئے نہیں

باقی سارا جھوٹھا دعویٰ
عملان باجھ گزارو کوئے نہیں

میں وی پیار کی حد مکائی
تیراے نال وی چارو کوئے نہیں

دل کے بدلے ساری دنیا
میری من خسارو کوئے نہیں

سُک سارو دل کو رستو
بارش تاکن گارو کوئے نہیں

دل رکھہ بلایں بلایں آجا
رات کا کھی تارو کوئے نہیں

تیرے نالوں جگ ماں انجم
قسمیں ہور پیارو کوئے نہیں

0 5 . 0 8 . 2 0 0 9

نئی حیات کا شاعر ڈاکٹر رفیق انجم

شاہباز راجوروی

”ہم دوسری زبانوں میں کتنی ہی مہارت حاصل کریں، وہ ہمارے تہذیب و تمدن کی حفاظت نہیں کر سکتیں۔ خود اپنی بنیادی حیثیت برقرار رکھنا ہے تو آپکو اپنی زبان سیکھنی اور پڑھنی ہوگی“
(اینڈریو ڈیلی۔ ماہر سائنات)

یا چلی کے نوبل انعام یافتہ شاعر چیلونرودا کے بقول ”تم پوچھو گے کہ اسکی شاعری خوابوں اور پیڑوں کے پتوں کی باتیں کیوں نہیں کرتی۔ آؤ دیکھو، سڑکوں اور گلیوں میں خون، سڑکوں اور گلیوں میں خون!“

یہ اقتباس شاعر، شاعری اور سماجی منصب، تمام پر ایک باز نظری کا تقاضہ کرتا ہے، اضطراری تہذیب کا مطالبہ کرتا ہے۔ اسی تناظر میں گوجری شاعری اور متنوع کینوس کے گل طراز شاعر ڈاکٹر رفیق انجم کے شعری رویوں کا مختصر تعارف مقصود ہے۔ انجم گوجری شاعری میں معتبر مقام پر فائز ہے۔ اسکے اشعار دعوت مطالعہ دیتے ہیں۔ ان میں درد، تنہائی، تیر، رومان، عصری کرب، روحانی رستائیز، سیاسی مکاریاں، اخلاقی مرثیہ خوانی اور فرد کے کثیر عکس جھلکتے ہیں۔ شاعر کی گہری عصری حسیت اپنا وجود منواتی ہے اور اسکا اپنا شعری برتاؤ منفرد انداز سے سامنے آتا ہے۔

ترقی پذیر زبانوں کے تناظرات مختلف ہوتے ہیں۔ گوجری ابھی اپنے حسین نقوش کی تہذیب و تحسین کے مراحل سے گذر رہی ہے۔ لیکن اسکا فطری حسن دل و دماغ کو متاثر کرتا ہے۔ اس ادب کی لفظیات میں مخصوص قبائلی فکری نہجیں، سخت کوشیاں اور بندہ صحرائی و مرد کہستانی کے جاذب نقوش ابھرتے ہیں۔ جنکے پس پردہ سخت کوشی و محرومی بھی ہے اور بے پرواہ جمال و جلال بھی۔

رفیق انجم اپنے پیش روؤں کے شعری کینوس سے قدرے الگ اپنے شعری رویوں سے گلدستہ ترتیب دیتے ہیں۔ اسکے ہاں روایت اور نئی حسیت کا صحتمند امتزاج ہے۔ زبان سازی اور

راست مفہوم کی ترسیل کے لئے ترکیب سازی ہے۔ اسکی لفظیات تکلفاتی پیداوار نہیں بلکہ فی البدیہہ لگتی ہے۔ جس سے گوجری بحیثیت زبان اپنا دامن وسیع بنا سکی ہے۔ ترکیبوں کی ندرت متوجہ کرتی ہے۔ مثلاً 'بگ بگ اتھروں، (آنسوؤں کی اوک)، خاباں کی چاکری (خوابوں کی غلامی)، اکھیں ساون (آنکھوں کا برساتی عالم)، یاداں کی تانی (یادوں کے دھاگے)، دل کی جھگی (دل کا جھونپڑا) وغیرہ۔ ان سے جہاں انجم کا زبان پر عبور ظاہر ہوتا ہے وہیں معروضی ارتباطات کے انتخاب کی باریک بینی نظر آتی ہے پیکر تراشی اور علامت سازی کے مراحل طے ہوتے ہیں۔ انجم کے جستہ جستہ اشعار اسکے بطون کے گواہ ہیں:

آج کا بے رحم سماج سیاسی جبر اور بے مہار قوتوں کے مظالم پر بھی اسکی نظر ہے اور انسان پر
 حیلہ گری اور عیاری سے روار کھے گئے مظالم اسے تڑپاتے ہیں اور وہ احتجاجاً کہ اٹھتا ہے:
 توں دور ہے شاید تیرا فرشتاں نا نہیں پتو انسان کو لو پئے اج انسان آ کے دیکھ۔
 عام انسانوں کی ابتلا اور الم نصیبی شاعر کو درد مند اور بے قرار بنا دیتی ہے۔ یہ محض ترقی
 پسندوں کا فیشن نہیں بلکہ حقیقی احساس کی گہرائی اور انسان دوستی کی تحریک ہے جو لباسِ شعر میں ڈھلتی
 ہے۔

ان اکھاں نے تارا دسیا دل نے قہر گذشتہ رات
 بگیں پیو تنہائی کو سا روز ہر گذشتہ رات

(انکھوں کی برسات نے تارے گوائے اور دل جتلائے قہر رہا، کیونکہ میں گئی شب حوادث کا زہر تنہا پیتا رہا)

انجم کے ہاں آنسو بار بار جذباتی اور استعاراتی پیکر بن کر ابھرتے ہیں۔ انکے کئی ابعاد

(Dimensions) ہیں۔

پل دوپل کی کھچل کر کے خوشیاں نے ترسایا اتھروں

[چند لمحوں کی خوشیوں نے ہم سے مذاق کیا اور آنسو بہنے کیلئے تڑپتے رہے]

اُسے عاشق کی اشکباری اور محبوب کی بے نیازی کا راستہ یا بالواسطہ تجربہ ہوتا ہے تو وہ آنسوؤں کو
مقامیت کے معروضی ربط میں چابکدستی سے ڈھالتا ہے اور کہتا ہے:
اُتھرواں کو ساون اچھم تپتو ہاڑ جوانی تیری

(اے محبوب میرے ہجر کے تناظر میں تیرا شباب اسازھ کی چلپلاتی دھوپ ہے اور میرا وفا عاشق ساون کی طرح)

خوبوں کے حسرتناک انجام اور آرزوئے دید میں آنکھوں کی محرومی کی شبیہ سازی بھی اسی
استعاراتی قاصد کے ذریعہ پیش کی گئی ہے۔

خاباں کے شعر اُتھرواں کی کانگ آگئی پوری نہ ہوئی اک وی نیناں کی آرزو

[خوابوں کے شعر میں آنسوؤں کا سیلاب تو اُٹا آیا لیکن مشتاق دیدار آنکھوں کی تمنا پوری نہ ہوئی]

میر تقی میر کی طرح اچھم جذبہ غم کو عالم حوادث کا ترجمان ہی نہیں ایک لازمی تکمیل قرار دیتا ہے۔

اُتھیں جے نہ ساون لکتو دل کا زخم تسایا ہوتا

(اگر آنکھیں موسم ہاراں کی طرح اشکبار نہ ہوتیں تو دل اپنے فطری گداز کی تراوش کیلئے بیاسا رہتا۔)

غالب کی تقلید میں اسے بھی اپنے درود یوار کا تجربہ ہوتا ہے۔ سبزہ، بیاباں، اور گھر نہ سہی

ایک نئی جہت ہے۔ احسان منوں انکو میر و سنگ نبھا گئی ہیں

اس لگا گھر ماں بستی ویرانیاں کے صدقے

(میں اس اکیلے گھر میں بس رہی ویرانیوں کے قربان جنہوں نے میرے گھر کو آباد تو رکھا ہے)

اسے بے ثمر موسموں اور چمن کے بے اعتبار اجارہ داروں سے گلہ ہے وہ استحصال کی

تصویر کشی کرتا ہے: ع ہر ڈالی نالوں کھوہ لیا پتر میری یاداں کی طرح!

یہ جستہ جستہ حوالے اچھم کیے شعری مجموعہ 'سوغات' کا وسیع تناظر پیش کرتے ہیں۔ اچھم نئی

حیات کا شاعر ہے۔ گوجری زبان میں مقابلتاً بلند مضامین برتتے ہیں۔ المیاتی منظر ناموں کو ابھارا

ہے۔ رومان اور محبت کے لطیف جذبات کو زبان دی ہے۔ حق یہ ہے کہ کامیاب شعری تجربے کئے ہیں۔ وہ

کناں ماں مٹھی گھول (میری سماعتوں میں شیرینی پکا) برت کر غالب کے فردوس گوش کا جواب دیتا ہے۔
 اس گلاب دستے میں پوشیدہ کہیں خشک سر شاخ بھی ہے اور کہیں کہیں تحول بخور کا احساس
 سا ہوتا ہے لیکن یہ 'سوغات' کی ادبی حیثیت کو مجروح ہرگز نہیں کرتے۔ W.H Auden نے کہا تھا:
 ”قافیہ، بحر، وزن، ہیئت وغیرہم شاعر کے فرمانبردار ہوتے ہیں۔ جبر کیا جائے تو فرار ہو کر رنج دیتے
 ہیں، زیر دست نہ رکھا جائے گستاخ ہو جاتے ہیں۔ مناسب استعمال میں رہیں تو شعری ٹریڈنٹ کہاں
 سے کہاں پہنچتا ہے“

مختصر 'سوغات' پیش کر کے اچھم نے گوجری شاعری کے گہر آویز دامن میں اور رنگین موتی
 ٹانگے ہیں۔ یہ کتاب زبان کی علمی سطوح پر ایک سنگ میل ثابت ہوگی۔ اسکی شعری نغمگی میں ایک
 اور شہد آگیاں سماعت سامانی، جسے قدر دان اعتراف کی نگاہ سے دیکھیں گے۔ کیونکہ شاعر کا منصب
 آسان نہیں۔ یہ تن شاعر کا لہو خشک کرتا ہے اور مصرعہ ترکی صورت نظر آتی ہے۔
 بقول اچھم خود اسے یہ احساس ہے:

۔ شاعر لفظیں لعل بناویں پتھر بنا
 درداں کی تصویر بنانی سوکھی نیہہ

(شاعر لفظوں کے سہارے پتھروں سے لعل و گہر تراشتا ہے۔ ان درد سامانیوں کی تصویر کشی ہل نہیں)

شاہباز را جوروی

بہرٹ، تھہ منڈی، راجوری۔

منشاء خاکی

☆

ڈاکٹر رفیق انجم کی شعری حلقاں ماں اک نمیکھی پچھان ہے۔ وہ ایک ہی وقت
 ماں ایک کامیاب ماہر ڈاکٹر، ایک بیباک ادیب تے اُچا درجہ کو شاعر ہون کے نال نال ایک
 بہت مخلص انسان وی ہے۔ وہ اپنا آپ ماں اک ادبی کاروان ہے ایک انجمن ہے۔
 ڈاکٹر رفیق انجم کی شاعری سدھی دل ماں اتر جان آلی شاعری ہے۔ اُس
 نے شعری لوازمات نا بڑی باریکی نال جانن تے اپنی تخلیقات نا اس ماں ڈھالن کی
 کوشش کی ہے۔ لفظاں کی چون تے برتیو اتو خوبصورت تے بر محل ہے جے یقین نہیں
 آ تو یہ سارو کجھ ایک دم انکا ذہن ماں آ یو کس طرحیا۔ انجم نے شاعری ماں اپنے واسطے
 اک نمیکلو، قابل قدر تے قابل رشک مقام پیدا کر لیو ہے۔ انجم عمل کو آدمی ہے وہ ہوائی
 محلاں کو نہیں بلکہ زمین پر مٹی گارا کا بنیاوا اپنی برادری، اپنا ماحول تے معاشرہ کا کچا پکا
 کوٹھاں، ڈھاراں تے ڈھوکاں کو بسنیک ہے۔ اس نے اپنا معاشرہ نا اتنی نیک نیتی
 تے بریکی سنگ ڈٹھو، پڑھیو تے پرکھیو ہے جے اسکا قلم تیں کری وی سیاہی کو کوئے
 وی داغ کوئے ہر حرف او پر نہیں لکتو بلکن اسکی ہر گل، ہر سوچ ہر کسے نا اپنی لگے۔ تے
 مناں نہیں لکتو جے کسے تخلیق کار کی کامیابی کی اس توں بڑی کائے دلیل ہو سکے۔ اسکا
 نازک تے اچھوہ خیالاں کی دنیا ماں کھیل کر کے دیکھو، اندروں جزباتیت تے پیار کا
 دریا اُم پوئیں۔ کہیں چنگی شاعری واہ ہے جس نا بار بار پڑھن کو دل آوے تے مچ چنگی
 شاعری واہ جس نا چھوڑن کو روح نہ آوے۔ انجم کی شاعری ماں یہ ساری خوبی ہیں۔

عرشِ صہبائی

☆

اس سے پہلے میں ڈاکٹر رفیق انجم صاحب کو ایک اُردو کے شاعر کے طور پہ جانتا تھا۔ جب انکے شعری مجموعہ 'کاش!' کا مسودہ میری نظر سے گذرا تو اس پہ اظہارِ خیال کرتے وقت مجھے انکی ادبی صلاحیتوں کا اندازہ ہوا۔ انکے کلام میں فنی رکھ رکھاؤ نے مجھے اپنی طرف زیادہ متوجہ کیا۔ مجھے قطعی یہ علم نہیں تھا کہ ڈاکٹر انجم نے گوجری ادب کی نشوونما کے لئے اس قدر کام کیا ہوا ہے کہ وہ بجا طور پر اس پر فخر کر سکتے ہیں ہمارے ہاں بیشتر ادیبوں اور شاعروں کے کئی چہرے ہیں جن کی پہچان بہت مشکل ہے۔ لیکن ڈاکٹر انجم صاحب کا شمار ان مخصوص ادیبوں اور شاعروں میں کیا جاسکتا ہے جن کا چہرہ ایک ہے اور شخصیتیں کئی۔ میں نے ایسا انکے ادبی کام کے پیش نظر کہا تھا۔ یہ بات حقیقت پر بھی مبنی ہے۔

انجم صاحب کے اشعار پڑھ کر بے حد خوشی ہوتی ہے۔ انکے ہاں جدید شاعروں کی طرح کوئی الجھاؤ نہیں۔ انکے اشعار اس حقیقت کا ثبوت فراہم کرتے ہیں کہ وہ فنی روایات کا بے حد احترام کرتے ہیں۔ جس سے انکی شاعری پر نکھار ہے۔ ایسی صورت میں شاعر اور قاری کے درمیان ایک مضبوط جذباتی رشتہ قائم ہوتا ہے، یہ رشتہ شاعر کی معیاری تخلیقات کا اعتراف ہوتا ہے۔ جہاں انجم صاحب کے اشعار میں سلاست اور روانی ہے وہاں زبان و بیان کی خوبیاں بھی ہیں۔ اور درد کی ہلکی ہلکی کسک بھی۔ ایسا لگتا ہے کہ حضرت دل پر کوئی چوٹ کھائے ہوئے ہیں۔ اچھی شاعری میں اس کے بغیر بات نہیں بنتی۔ دل کا ساز شکستہ ہونے کے بعد ہی مسرت خیز اور زندگی بخش نعمات بکھیرتا ہے۔ ایسی شاعری زندگی کے بہت قریب ہوتی ہے۔ اس لئے ذہن و دل دونوں کو یکساں طور پر متاثر کرتی ہے۔ اس میں احساس کی جو کیفیت ہے وہ بیان نہیں کی جاسکتی، اسے

صرف محسوس کیا جاسکتا ہے۔ یہاں اس بات کا ذکر بے حد ضروری معلوم ہوتا ہے کہ جو اشعار دیکھنے میں بہت آساں نظر آتے ہیں وہ اشعار کہنا بہت مشکل ہوتے ہیں۔ دعا گو ہوں کہ ڈاکٹر انجم صاحب ادب کی زیادہ سے زیادہ خدمت کریں اور اپنی صلاحیتوں کا پورا پورا فائدہ اٹھائیں، چاہے وہ گوجری ادب ہو چاہے اردو ادب۔

☆ کے ڈی مینی

ڈاکٹر رفیق انجم کا تعلق گو کہ علاقہ پونچھ سے ہے لیکن گوجری ادب کے حوالے سے انکا تعلق اس تمام علاقے سے لگتا ہے جہاں جہاں گوجر آباد ہیں۔ گوجری ادب میں وہ ایک ستارے کی طرح ہیں جو چاند کی طرح گھٹنا بڑھتا نہیں بلکہ ہر دور میں برابر روشنی دیتا ہے۔ انکی تہہ در تہہ شاعری ذہن کے پردوں پر تہیں جماتی چلی جاتی ہے۔ انکے شعروں میں زندگی کا درد اس انداز سے ہمکتا ہے کہ شعردلوں میں اترتے چلے جاتے ہیں۔ شاعری کے انداز میں پہاڑی نالوں کی روانی، شفافیت، تازگی اور فطری اسٹائل ماحول کی دین لگتا ہے۔

ڈاکٹر رفیق انجم نے بہت چھوٹی عمر میں ادب کی دنیا میں لمبا قدم نکال لیا ہے۔ انکے لہجے کا احساس پن انکے شعروں سے بھی ٹپکتا ہے۔ اپنی شاعری میں وہ پچھڑے ہوئے محبوب کو اس انداز سے یاد کرتے ہیں کہ قاری اسے اپنے محبوب کی پچھڑن سمجھ کر محظوظ ہوتا ہے۔ شعروں میں سادگی، علامتی اظہار، انداز میں گہرائی، الفاظ میں ٹھیٹھ گوجری برتاؤ انکے کلام کو تازگی اور نیا پن عطا کرتا ہے۔ انہاں نے گوجری شاعری کو گوجری ہی میں سوچا ہے، اسی لئے انکی شاعری میں نئے پن کے علاوہ اپنا پن بھی لگتا ہے۔ اکثر سوچوں میں گم رہنے والے رفیق انجم کو گوجری شاعری کا انجم کہیں تو بیجانہ ہوگا۔

اس زمانہ نے میرا اک درد کی کاری نہ کی
ہوں تے لکھاں واسطے کے کے دوا لکھتور ہو

انجم شناسی

☆ پروفیسر ڈاکٹر ظہور الدین

حسن و عشق اردو غزل کا محبوب ترین موضوع ہے۔ غزل سے اسے کچھ اس قدر مناسبت ہے کہ اسکی ہیبت میں اگر کوئی شاعر حیات و کائنات کی دوسری کرشمہ ساز یوں کا بھی ذکر کرنا چاہے تو جب تک اسی لب و لہجے کو اختیار نہ کرے بات بنتی نظر نہیں آتی۔ اسی لئے غزل کا شاعر جب حسن و عشق کا لغہ چھیڑتا ہے تو اکثر یوں محسوس ہوتا ہے جیسے یہ حسن و عشق نہ ہو بلکہ کوئی ایسی حقیقت ہو جو پوری حیات و کائنات کا احاطہ کئے ہوئے ہو۔ رفیق انجم کے ہاں بھی یہ کیفیت نظر آتی ہے۔ پھر بھی جب وہ اپنے مرغوب موضوع سے ہٹ کر کچھ کہنے کی کوشش کرتے ہیں تو اس عالم میں انکی لے میں جو گونج پیدا ہو جاتی ہے وہ دیکھتے ہی بنتی ہے۔

☆ ڈاکٹر پریکی رومانی

رفیق انجم حقیقت پسند شاعر ہیں۔ انکی زبان صاف اور بیان دلکش ہے۔ وہ بوجھل تراکیب استعمال نہیں کرتے۔ اور نہ قاری کو پر پیچ جذبات سے گمراہ کرتے ہیں۔ انھوں نے اپنی شاعری کا آغاز رومانی اور عشقیہ شاعری سے کیا۔ لیکن انکا عشق روائیتی عشق سے منفرد حیثیت رکھتا ہے۔ اگرچہ اس میں وہی آگ، تڑپ اور گداختگی ملتی ہے جو روائیتی یا کلاسیکی شاعری کا طرہ امتیاز ہے۔ لیکن وہ اپنے خیالات کو الفاظ کے سانچے میں کچھ اس طرح ڈھالتے ہیں کہ خود بخود معنی کی پرتیں کھلتی چلی جاتی ہیں۔ رفیق انجم کی بعض غزلوں میں گیت کی لوج ملتی ہے۔ ان میں بیٹھا بیٹھا درد ابھر کر سامنے آتا ہے۔ ہندی اور اردو کی آمیزش سے ان گیت نما غزلوں میں بلا کی رس اور گھلاوٹ پیدا ہو گئی ہے۔

ڈاکٹر فرید پریعتی



ڈاکٹر رفیق انجم ذواللسان تخلیق کار ہیں جو بیک وقت گوجری اور اردو میں اپنے تخلیقی جوہر آزما رہے ہیں۔ اور جموں کشمیر کے ادبی منظر نامے پر وہ دونوں زبانوں کے صاحب طرز اور منفرد شاعر و ادیب گردانے جاتے ہیں۔

انسان کی ذات میں موجود طلسماتی کائناتوں سے گذرتے ہوئے جن مراحل سے سابقہ پڑتا ہے انکا شاعرانہ اظہار دراصل حال کو قال بنانے کا سلیقہ مند قرینہ ہے۔ یہ ہر تخلیقی ذہن کا دائرہ عمل ہے۔ ڈاکٹر رفیق انجم کی شاعری ذات کے انہی کائناتوں سے گذرنے والے کی کتھا ہے اور اس میں بڑی سلیقہ مندی سے حال کو قال میں تبدیل کرنے کا عمل پایا جاتا ہے۔ بادی النظر میں انکی شاعری میں راست اظہاری اور بے ساختگی کے نمایاں جوہر پارے پائے جاتے ہیں۔ انکے ہاں زبان و بیان کے دلکش مرتعے نظر آتے ہیں۔ وہ تخلیقی اظہار کے لئے روایت اور روزمرہ کے خوبصورت سنگم سے اپنی زبان خلق کرتے ہیں۔

ڈاکٹر رفیق انجم کی شاعری میں غنائیت اپنی آخری حدود کو چھوتی ہوئی نظر آتی ہے اور انکے لسانی برتاؤ، انتخاب الفاظ اور اظہار کی سطح پر گیت اور غزل کے درمیان کی چیز نظر آتی ہے جس سے ایک قاری فوراً گرفت میں آ جاتا ہے۔ اور انکی شاعری کا وحدتِ تاثر دور تک اور دیر تک دامن پکڑ کر رہ جاتا ہے۔ اس رشتے کو قائم رکھنے کے لئے بطور خاص تین چیزیں انکی شاعری میں ابھر کر سامنے آتی ہیں۔ گیت پن، روزمرہ کا استعمال اور سبک اور رواں بحروں کا انتخاب۔ گیت پن انکی شاعری کی اصل روح ہے۔

☆ ڈاکٹر صابر مرزا

گوجری شعر و ادب کے گلستان کا ایک لالہ رخ ڈاکٹر رفیق انجم ہے۔ جسے پونچھ کی

سرزمین نے جنم دیا۔ رفیق انجم نئے لکھنے والوں میں ہیں۔ ان کی شعری کاوشوں کا سفر ہمیں پچیس سال پہلے شروع ہوا۔ رفیق انجم کی اردو غزل اردو کی کلاسیکی روایت کی حامل ہے۔ اس میں غزل کی کلاسیکی روایت کے زیر اثر وہی مضامین برتے گئے ہیں جو کسی زمانے میں اردو کی روایت رہی ہے۔ ان مضامین میں حسن و عشق، معاملہ بندی، شراب و شباب، واردات قلبی کی داستانیں شامل ہیں۔ چھوٹی بحروں میں خوبصورت شعر کہے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی سادگی و پرکاری کا جو ہر بھی پوری آب و تاب سے جلوہ گر نظر آتا ہے

☆ ڈاکٹر شاہ نواز

بقول عرش صہبائی ڈاکٹر رفیق انجم کی مثال ایک کھرے ہیرے کی ہے جو شعری کائنات میں اپنی تابناکی اور تابندگی سے ضیا پاشیاں کر رہا ہے۔ ڈاکٹر رفیق انجم سے میرا تعارف انکے پیشے کی وساطت یا کسی نجی ملاقات کے توسط سے نہیں بلکہ انکی تخلیقات کے ڈریعے ہوا۔ ڈاکٹر رفیق انجم ایک بے خوف ادیب، بے رحم نقاد اور ایک خوبصورت شاعر کا نام ہے جس نے شعری دنیا میں ادب، سماج، حسن و عشق، بہار و خزاں اور جذبہ محبت کی عالمگیر وارداتوں کو بیان کیا ہے۔ انجم نے اپنی خاص استعداد کا اندازہ کر لیا ہے جو شعری لوازمات کا لازمہ اور خاصہ مستی ہے۔ انجم کے بعض اشعار کی معنی آفرینی پر گوجری کے جدید شعرا کے دیوانوں کے دیوان قربان کرنے کو جی چاہتا ہے۔ مصرعوں کی ندرت اور طرکی کا ایک عجیب اور اچھوتا خیال ہے کہ ادبی ذوق کو جتنا بھی اس پر قربان کیا جائے کم ہے۔ ذرا دیکھیں:

۔ دو جہان کا درد کو مالک، اس دل کی جاگیر نہ چھو

یا ایک اور غزل کا شعر ملاحظہ ہو:

۔ سجد واک نہ مجرے آو کیا تھا سرکار بہتیرا

اس خوبصورت شعر کے تصوراتی وجود میں اگر اتر کر دیکھا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ

انجم کا شعری محاسن پر ادراک خاصا وسیع ہے۔ یعنی شعر کا تصور اور نفسِ مضمون ایک ایسی حقیقت کو بیان کرتا ہے جو ایک عاشق صادق محبوب حقیقی سے کرتا ہے اور یہ حادثہ اکثر پارساؤں کے درمیان ہی واقع ہوا ہے۔

ڈاکٹر رفیق انجم کا یہ شعری تجربہ بتاتا ہے کہ انہوں نے شعری کائنات میں اضطراب، تب و تاب، کشاکش، تراش خراش اور شکست و فشار کے سنگلاخ راستے سے گذرتے وقت بڑی ریاضت اور انہماک سے کام لیا ہے جس نے انکی سکونی حالت اور سکونی تصورات کی دنیا میں ہلچل پیدا کر دی ہے۔ شاعری کی دنیا میں جو فکر تغیر پذیر ہو اسکی حدیں اور وسعتیں لامحدود ہوتی ہیں۔ جس سے زندگی میں لائقنا ہی ممکنات اجاگر ہوتے ہیں۔ ڈاکٹر انجم نے اسی جذبہ محبت کو شاعری کے پردے میں بیان کیا ہے جو آئینہ بصیرت کو صیقل کرتا ہے اور اسی واردات علم و عقل کو بیان کیا ہے جو پتھر کو آئینہ اور قطرے کو گوہر بناتی ہے۔

المختصر ڈاکٹر رفیق انجم کی شاعری کہیں پر بھی فنائے محض نظر نہیں آتی۔ انکے ہاں خاک سے گل و ثمر پیدا کرنے کا تذکرہ ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے رگ گل میں شبنم کے موتی پروئے ہوئے ہیں اور دریا کا سینہ شعاؤں کا گوارہ لگتا ہو۔ حسن و عشق نے ایک رنگین دنیا بسائی ہو، موت بھی زندگی کے ممکنہ میں تڑپ تڑپ رہی ہو، اور تمام نظامِ فطرت نشاط آباد دکھائی دیتا ہو۔

انجم شناسی

اقبال عظیم چوہدری

کچھ ورس پہلاں ایک خوبصورت تے شرموکل نوجوان شعر تے ادب کی بستی مانھ بڑا
اعتقادناں داخل ہو یو۔ اکادمی کا مشاعرے مانھ شریک ہون لگو تے سخن شناساں نے اپناں بانھلاں
پرہم لیو۔ اس کا جو ہر کھلتا گیا۔ وہ جھب ہی اپنی پاکیزہ تحریریاں تے نفس برتیاں کی وجہ تیں محفلاں
مانھ پر وقار شخصیت کا طور پر اپنی شناخت کران مانھ کامیاب ہو گیو۔ اس سوہنا شاعر، سنجیدہ
ادیب، پراسرار کہانی کار تے سلکھنا ڈاکٹر کوناں رفیق انجم ہے۔

پونچھ کی ادب نیز دھرتی کو یوہ نونہال صوفی تے زندگی کی حقیقتاں کو نباض ہر سچائی تے ہر
احساس نا خوبصورت بولاں مانھ بیان کرن کوچ رکھے۔ شاعر کی حیثیت نال میری نظر مانھ اسکی
صدافت تے خلوص اسکی کامیابی کی بڑی ضمانت ہیں۔ انجم دردنا کائنات کی بڑی حقیقت سمجھے۔
جس طرح اسکی انگلیاں کی پور مرینساں کی بھساں کی روانی مانھ درد کی موجودگی نامحسوس کریں اسے
طرح اس کیں اکھ فضا مانھ خوشیاں کا تعاقب مانھ تر تارد تے غم کا جھکھو مانھ بھی دیکھ لیں۔ اس نا
انسان کا اس لا علاج درد کی شکایت سارا بے درد تے بے حس سماج نال ہے۔ دیکھو اس نچھوہ
مضمون نا کتنا سادا تے پرتا شیر بول بخشے:

۔ اس زمانہ نے میرا اک درد کی کاری ندکی
ہوں تے لکھاں واسطے کے کے دو اکھتو رہیو۔
زندگی کا بھار نا ساہن واسطے انسان کی نظر جدوی اپنا ہم جنساں دارا نگی ہیں ویہ اپنی جا
تیں اتنا اچا اٹھ گیا ہیں جس طرح خود پسندی انکی مجبوری بن گئی ہوئے۔
۔ تیری مجبوری بجا پر میری محرومی تے دیکھ، کیسو دیوانو تھو پتھر نا خدا لکھتو رہیو۔
انجم نے اپنی تخلیقات واسطے گوجری کی زمین آپے تیار کی ہے تے ایسو باغچو لایو ہے

جس کا پھلاں کو رنگ روپ وی نرالو ہے تے خوشبو وی اپنی ہے۔ زبان کو استعمال کرتاں اس نے اصطلاح تے محاورا ادھارا برتن کی کوشش نہیں کی بلکہ ٹھیٹھ گوجری بولاں کا ایسا ہار پرویا ہیں جن کو سوچ پڑھن آلاں نا متاثر کرے۔

۔ تیرا میرا اصول تے رلتا نہیں اک ذری،

شاید نہ چل سکوں ہوں تیرے نال زندگی۔

انسان دنیا مانھ آکے ہوش سمہالے تے اس نائت اتو کجھ دیکھن نالھیے کہ وہ اپنے دار پارکھ نظراں نال دیکھ ہی نہیں سکتو۔ وہ اپنے چو فیری خوش فہمیاں کا اتنا جال کھلیار لئے۔ مسائل اس نا اس طرح گھیر لیں کہ ان تیں چھ نکارا واسطے درد رکی پناہ منکتو پھرے تے یاہ گل ہی بھل جائے کہ رب نے اس نا اشرف المخلوقات بنا یو ہے۔ وہ اپنے اندر اوکڑ کے دیکھن تیں وی محروم رہ جائے۔ اندر داخل ہو کے دل آباد دنیا کو سکون ہی نہیں حاصل کر سکتو۔ صرف ویہ لوک جہاں نارب نے وجدان کی دولت بخشی ہے، تصوف کی کسک کی وی بھوم کرائی ہے ویہی اس ہستی کی بہاراں نا دیکھ سکیں۔ انجم کی رب شناسی تے خدا پرستی نے اس نا تصوف آلے پاسے وی مائل کر لیو ہے۔

۔ میرو کم ہے دعا کرنی دلوں لیکے زباں توڑی،

نکل کے میرا ہوٹھاں تیں دعا جانے خدا جانے۔

۔ جا جا سرنیووں نہ کیو دنیا کا احسان نہ لیا،

اس درویش نے عمر گذاری داتا کے دربار ہمیشاں

انجم کی گوجری غزل مانھ غزل کو روایتی سوچ وی موجود ہے تے اس کو صوتی آہنگ وی اتو اس درجہ پر سوز ہے کہ اپنے دار چھک لئے، پر اس غزل کو ڈول خالص گوجرو ہے نوں لگے جس طرح واہ کدے وی کسے کے سہارے کھلی نہ ہوئے اسکی ٹوہرا اپنی ہے۔ اسکو لہجو وی خاص ہے تے اپنا طور پر مکمل تے پروقا ر لگے۔ انجم کی گوجری غزلاں کی یاہ ”سوغات“ گوجری ادب مانھ اک اہم

اضافو ہی نہیں بلکہ نواں گوجری شاعراں واسطے نیں کو پتھر ثابت ہوئے گی۔
میری دعا ہے کہ انجم خوبصورت شعر کہو رہے تے اس جنس کا خریداراں کی تاجبھا تو رہے۔

نسیم پونچھی

انسان بھلیں ہی ہزاراں سال کیوں نہ چپو ہوئے، جس ویلے اسکی زندگی کو دیونجھن کے نیڑے ہوئے اسویلے محسوس ہوئے جس طرح سویلے دینہہ چڑھتے وہ کسے جگہ تیں ٹر پوتھوتے ہن دیگر ہوگئی ہے۔ زندگی کا سفر ماں انسان کے کے نہیں دیکھتو تے بھوگتو۔ انسانی زندگی خوشیاں ہاساں، دکھاں درداں تے پریشانیاں کا موڑاں پروں گذرتی رہے تے اس پینڈا ماں وہ دل دماغ روح تے سینہ کی گھسن گھیریاں ماں اپنی سوچاں تے احساساں کا تانا بانا بنتو رہے۔ ساچ احساس تے خیال انساناں ماں فرق ہون کو سرنادوں بن جائیں تے نوں کسے وی لکھاڑی کی تخلیق، سوچاں خیالاں تے احساساں کا گلدستہ ہونیں۔

”سوغات“ ڈاکٹر رفیق انجم کی گوجری شاعری کو گلدستو ہے۔ انجم نے نظم کی ہر صنف نال کھچل کی ہسپر یاہ گل کہتاں ہوں نہیں جھکتو جے گوجری شاعری کا حوالہ نال انکی پچھان غزل ہے۔ ڈاکٹر رفیق انجم کو ادبی سفر ۱۹۸۲ء کے نیڑے تیزے شروع ہو پو تے دیکھ دیکھتاں ویہہ گوجری کی ہر ادبی محفل کو دل تے جان بنتا گیا۔ چاہن کا پتر ہونیں یارنٹل تے گلاب کیس پکھڑیں، بے مروت کندھ ہونیں یا پبلا کا پتھر ویہہ ہر چیز پر اپما خیال تے الی الی سوچ چترتا گیا تے ان چتر اں بچوں خوشبو کا ہر کارا ہوا ماں مستی تے سونہپ کا راگ بکھیرتا رہیا۔ انجم کی غزلاں ماں روایت کے سنگ سحر و پن وی چوکھو ہے تے اس ماں گوجر ماحول کی ہرواہ جھلک نظر آوے جسکو سینونوخمی ہے۔ پر ان درداں کو علاج کرن تیں زیادہ ویہہ سمندر تیں ڈنگی خاموشی تے سوچاں ماں ڈبا رہیں۔ ان جھلکاں ماں کدے دل دھڑکے کدے گولی مسکراہٹ موتی جیہا دنداں پٹھ

چھری دباتی دے تے کدے ریاں کی ہڈک کو سیک محسوس ہوے۔
 ے تاراں نال تیری گل کی میں کندھاں نال گھراں کا قصا
 کون تھو محرم ان رازاں کو سُنو کون دلاں کا قصا
 ے میں تے دنیا جہان نا دسیں تیرا ناں کی یار غزل
 کاش کدے توں اپنو کہو بنا وی دو چار کے باندے
 اپنی چوکھی کی نبض پہلی نظریاں ہی انھاں نے چنگی طرح جاچ لئی وی ہے۔ وہ سچ جہڑو
 انسان کا گُبا ہون تیں بعد وی باندے نہیں آتو، جوانی کی سرحد پین تیں پہلاں ہی
 جس طرح انھاں نے دیکھ ليو ہوے۔ ہائے یاہ حیاتی :
 ے دیکھی نہ سنی میں کہتے خوش حال زندگی
 ہوں جانوں میں گذاری ہے کس حال زندگی
 اُنکی غزل مختلف بحراں ماں ہیں۔ مکی بحراں دیکھی گل کہن کو انھاں نا بڑوچ ہے۔ ڈاکٹر
 ہون کے ناطے انکی سوچ سچ ہی دور توڑی جاتی سئی ہوے تے چن تیں پراں اڈاری
 مارن کی وی انھاں نا واقفی ہے جہڑی نواں بدلتا کلچر کی پوری طرح نمائیدگی کرے۔
 ے اس زمانہ نے میرا اک درد کی کاری نہ کی
 ہوں تے لکھاں واسطے کے کے دوا لکھتو رہیو
 دوا لکھنوتے انکو پیشو ہے پردعا پر ویہ اس تیں وی زیادہ یقیناً لگیں، وہ یقین تے وہ
 ایمان جہڑو نویں نسل نا قبولتاں خورے اوکھو لکتو ہوے گو۔
 ے میرو کم ہے دعا کرنی دلوں لیکے زبان توڑی
 نکل کے میرا ہوٹھاں تیں دعا جانے خدا جانے
 عام فہم زبان ہے۔ محاورا اکھان تے تشبیہاں کو کے سوہنوا استعمال ہے۔ مسلسل غزل کا

شعرا کھاں ناٹھنڈ یارتے گوجری زبان نا کھلیار بخشیں۔ چھوٹی بحر کی اک غزل کا ان موتیاں پر نظر مارو: ق ا تھروں کاش نہ آیا ہوتا کے کے خواب سجایا ہوتا تیری گلہنیں بے نہ رلتا کتنا شہر بسایا ہوتا شاعر بھاویں نوں وی سرحدوں کی باڑاں نا نہیں منتو پر اسکا جنپل کی دھرتی کی خوشبو انسان کی روح ماں محسوس ہون بغیر نہیں رہتی۔ انکا کلام ماں وی اپنی تہذیب، تمدن تے ثقافت کی فضا غزل نا انچھوہ حُسن بخشے:

سرگی نال بھیاں غماں کا دل ماں کدے نہ آیا

پچھلے پہر تریل بڑی ہوے اس بستی کارستاں ماں

انجم کی غزلاں کی ملکہ زادی شہراں ماں شرموکل جیوتن تے ڈھاریں ڈھوکیں، گجری کومن لگے۔ واہ گجری جسکو حُسن امیر خسرو کی شاعری ماں اپنو مقام حاصل کرنو نہیں رہیو۔ گوجری شاعری ماں غزل کی اصطلاح مُج سارا شاعراں نے برتی ہے۔ جت ڈاکٹر صابر آفاقی غزل کا کاروبار کی گل کریں ات ڈاکٹر رفیق انجم آپ مہاریں کہہ جائیں:۔ انجم کی غزلاں پر کونے راج کرے آژن کا گیتاں نالوں مٹھو مٹھو یار اس شعری مجموعہ پر چھو ہاتی نظر مارن تیں بعد مناں محسوس ہو یو جے ڈاکٹر انجم گوجری ادب کو بڑا دھیان نال مطالعو کریں۔ انھاں نے ہان سنکن غزل تیں بچا کے گوجری غزل نا کدھن کی کوشش کی ہے تے اس نا سجر وین دیتاں اسکی وراثتی کچی ڈور نا چھیکو نہیں لایو۔ پر کھونیاں کا منہ پر ہتھ نہ دھرتاں تے قلم نہ ڈکتاں ہوں یاہ گل کہنو نہیں رہتو جے غزلاں کا اس مجموعہ ماں بیہہ پنچی سال پہلاں تکیا وا میرا خواہاں کی تعبیر نظر آوے۔ امید کروں جے ڈاکٹر رفیق انجم کا اس شعری مجموعہ تیں گوجری کو ہر دلدار تیں بھجان واسطے اس سوہناتے من موہنا کلام کا ہر حرف تیں فیضیاب ہوے گو۔

اقبال بزم بھٹلیں بسریں یاد

بنایا ہے ہوں نکو جیہو تھوتے قسمت نے میرے نال کھیل شروع کی۔ لوہکی عمر ماں ہی
ماں کی ٹھنڈی چھاں توں محروم ہو گیا۔ تے فر جس راہ موت مہارے گھر ہل ہی گئی۔ دیکھ دیکھتاں اس
گھروں میرا خواہاں سمیت ست جنازا نکلیا۔ موت کے اتنوقریب رہ کے انسان میرو خیال ہے زندگی کا
معنی وی چنگی طرح سمجھ لئے۔ ذمے داریاں تے مجبوریاں نے ہوں باہوں پکڑ کے بچوناں تیں سدھو
بڑھاپا کی سرحد پر لے چھوڑیو تے نوں جوانی کی اٹھکیلیاں کا عذاب نہیں بھوگنا پیا۔

تاری کافن تیں اوپر اوپر و ہوں دنیا کی کا نگ ماں نمیکلو پے گیو۔ اپنا کا ٹھہلاتے پرائی
موجاں کا چھل میناں ارار تے پار پھینکتا رہیا۔ کپٹی توڑی ڈبوو ہوں کسے نا اواج وی نہ مار سکیو تے بلا تو
وی کس نا۔ چھلا کنڈا تے کدے کاڑھ گیا تھاتے دیکھن آلی دنیا کنڈ پھیر کے لگھتی رہی۔ تہائی کا
احساس نے پیار کو یوہ بت اندر و اندری عصائے سلیمائی ہاروں کھا چھوڑیو۔ پوہی بت جس پر شاید کسے
زمانے چن کی لووی بھاری تھی۔ ہن تے بس بے خیالی تے ہر ویلے دلیل تے روڑھیا۔ ہاں کدے
کدے بچپن کی یاداں نے نگتی کڈھیں تے سب کچھ بھلا کے آپ مہاریں ہسو وی پے گیو

۔ تیری یاد نے جے ہسا یو تے ہس پیو

ہوں اپنی بے بسی نا غماں نا بسار کے اقبال عظیم

میناں کدے سکھ کی اک نیس وی نصیب ہوئی تے میں دنیا نال سنجھی کی پر غماں نے ہوں ایٹکو
ہنڈایو، (جیوں لکڑی نوں آری)۔ خبرے کس تقصیر کو بدلو۔ پرفر وی بھکی خوشیاں نا درداں پروں سو
وار گھول گھماؤں۔ بقول اسرائیل آثر:

۔ خوشیاں نالے کے مہرہ غم اپنودیتو یاہ تن کی کہانی وہ دل کو فسانو

میری شاعری پر رومانیت کو وی اتنوپیارو جیہو الزام ہے جے اس کا اقبال جرم واسطے، مدعی

توں بغیر ہی بھلاں بھلاں کا دل رسا توڑیں۔ فروی اتنی گل کرنی مناسب سمجھوں کدے کوئے پارکھ
نظریں دیکھے تاں رومانیت کا پردہ ماں دی درد ہی درد سئی لگے گو۔ شاعری ماں دل، دعا تے اتھروں چہا
خوبصورت لفظ زندگی کی انھاں ہی تلخیاں تے اوکھتاں کو چھاملو ہیں۔ بس یوں سمجھ لیو جے زندگی کی
کوڑی گھوٹ ناسنگھاتیں لاہن واسطے کدے کدے تصویر جاناں، کو شربت وی رلا لیو ہے بس اسے
طرح جس راہ کوئے کیلے گھر مڑتاں جنگل یا جنگل بچوں لنگھتاں بیت بولن لگ جائے جہڑا خوشی کا گیت
نہیں ہوتا بلکہ ڈراؤنا ماحول ماں اپنا دل نال رہول بھول لان کا جتن تے ارسراو ہیں۔

میرا چیتا پروی کے پے گئی۔ گل کے کرن لگو تھوتے کت پونج گیو۔ دراصل دنیا کی بے
رحمیاں تے بے مہرباں نے، قضیاں تے بختاں نے، طعنا تے تستیاں نے، جدائیاں تے تنہائیاں
نے، سچا خواہاں تے جھوٹی تعبیراں نے اُس پُسر ہی مار چھوڑی ہے۔ سچ زندگی روتاں گذری تے باقی
ہدکتاں۔ اتھروں ہی شاید زندگی کو سچیا روہیں۔ خوشیاں کی خاب وی کدے دیکھن کی کوشش کی تے
بدرہک کے کچی نیند ہی اکھ کھل گئیں۔ پر بھلو ہو یو جلدی اکھ کھل گئیں ورنہ کنیاں کی کھلتاں عمر لگھ
جائے۔ اس کتاب کا حرف حرف ماں انھاں ہی آساں تے ساساں، سوچاں تے دلیلاں، خاباں تے
جگراتاں، اتھرواں تے درداں کو چھاملو سئی ہوئے گو:

میرادل کا زخماں کا وارث توں ہی دس
ہوں اتھروں نہ پیچوں تے کے لے کے پیچوں عظیم

ناٹھکریاں کو مجرم نہ ہوتاں یوہ اعتراف وی کر تو چلوں جے ہراوکت تے ہر مصیبت ماں
اللہ سوہنا کو وجود میں بلنگل اپنے قریب محسوس کیو ہے۔ اس نے کدے سو بار میرا امتحان لیوتاں ہوں
ہزار بار قفل ہو یو ہاں پر اس نے دیر سویرا اپنی ہر نعمت بیٹھائیاں بیچان تیں کدے ہتھ نہیں پھکیو تے اپنا
کرم سنگ درویشی کی بے ناں لذت کے نال نال سلطانی کا چھجو وی کھولیا ہیں تے میری بہتی اڑی
پوری کی ہیں۔ الحمد للہ!

شاعری کا حوالے سنگ ان تمام سخن شناساں کو شکر گزار ہاں جہڑا میرا روڑھیاں نا شاعری
 سمجھیں اور خوبصورت سمجھیں۔ کسے نے کہو ہے جے چنگی شاعری واہ ہے جس نا پڑھن کو دل کرے
 تے مچ چنگی واہ جس نا چھوڑن کو روح نہ آوے۔ اک ہور شاعر کہے جے چنگو شعر وہ ہے جس پر منہ تیں
 واہ نکلے تے مچ چنگو وہ جس پر دل تیں آہ نکلے۔ شاعری حاضر ہے تے جے کسے اک کا دل تیں وی آہ
 نکل گئی تاں اڈتا کاگ ہتھ یا ہوا کے ہتھیں سنہو ٹور پو، ہوں سمجھوں گو جے میرو چلو سہل ہو گیو۔

۔ میرو کم ہے دعا کرنی، دلوں لیکے زباں توڑی

نکل کے میرا ہوٹھاں تیں، دعا جانے خدا جانے

ڈاکٹر رفیق انجم

حضوری باغ سرینگر (کشمیر)

Dr. Anjum...'The Poet of Tears-Imagery'

Prof. M.Y. Kohli.

"Poetry is a sigh that dries up tears" Kahlil Gibran.

The Poetry of Dr. Anjum is a study in exploration of human mind, its depth and verity of human feelings. It is the study of psyche of loving souls and expression of tender feelings. Anjum has explored and studied various moods of human mind... love, dejection, hatred, betrayal, sympathy and agony, with acute care. Anjum has observed and recorded the various shades of human mind with the piercing touch of poetic devices and has successfully brought out the multi-faceted aspects of never-resting human soul. He has tried to pervade the human spirit so as to become one with it.

ۛل وی تیرو جان وی انجم ، ساہ وی یار امانت تیری۔
ۛ ہن کوئے رنگ مول نہ بھاوے ، تیرا رنگ وچ رگی بھنا۔

It is evident that the poet has been roaming in realm of existential thought however it is devoid of any express object of propagating this philosophy. This handling of the existential theme is purely humane and the poet has not stretched it to the far end to make it anything heathen or pagan. His deviation from the existentialism is obvious so far as aesthetic ventures are concerned.

ۛ وہ تے اوس وی دے نہ سکیو چُ تسائی دھرتی نا،
اُٹتا پنچھی لیتو جائیے دو اتھروں اسماں کے ناں
ۛ قبول آخر اپنی دُعا ہو گئی، محبت نہ ہوئی سزا ہو گئی
محشر کی مہلت نا ڈیکے آ کون، مخلوق آپے خُدا ہو گئی

Existential themes stare the readers in the face as line after line, betrayal is depicted in most encompassing manner. The contemporary situations are [presented in their full horror, so the readers finding it unendurable may feel force to remedy it. Man's helpless position has been brought over along with the emptiness of modern

w o r l d .

۔ کھوڑ کا پکا بنگلا تکیا، سچ کو ڈھارو چوتو ڈھو
 ۔ خورے کون میں روتو ڈھو، اج تک فیر نہ آیا اتھروں۔
 ۔ ریت کا دانا نانھ پر لکیا، جد جد میں بناو چن۔

The poetry of Anjum is replete with symbolism. A cursory glance at the lines is bound to mislead the reader, because if devoid of symbol it will lose the flavor of human touch. The symbols as employed by the poet convey the very nature of this universe and its creation. It conveys the message in a very artistic manner, in most concise and apt words. His symbols are the symbols of life and the sufferings attached to it. These are thus speaking symbols, which whisper into the ear of the reader a lot more than meets the eye. The most dominant symbol is the 'Tear-Imagery', which is the soul of Anjum's poetry. The 'tear' symbol has refined and enriched his poetry giving it a sort of universal appeal. This symbol alone is sufficient to impart immortality to his poetic work.

۔ خالی دیکھ حویلی دل کی، اُس نے آن بسایا اتھروں
 سیر کی دعوت کر کے انجم، بس ہم نے برتایا اتھروں
 ۔ ہانھل ہانھل اتھروں انجم، دل کا پہرے دار بہتیرا

Anjum has employed a host of poetic devices; as a result, his poetry is ornate and lucid. Anjum's success lies in his use of most pure form of Gojri dialect. His language is the language spoken by the native speakers and is devoid of the impact of Urdu-vocabulary, which has invaded and replaced Gojri words in most of the cases. He uses day-to-day spoken Gojri with all its idioms and phrases.

۔ درداں کا میوا دُنیا توں، اک عمر اُدھارا کھادا تھا،
 اللہ رکھے غم کا ہم نے، ہُن اپنا بوٹا پال لیا۔
 ۔ ہوں چا لیوں گو آخر، جدائی کی ڈگی،
 تُوں رُس رُس کے ہمت، بدھا بلیں بلیں۔

He has employed a variety of meters to express various human moods. Long metrical form has been used to express serious thoughts, whereas very short metrical form has been used in short musical lyrics. However in most of the lines 'iambic pentameters' is employed.

It heightens the beauty of his verses and endorses

freshness and eloquence.

۔ چن کی گوگی سینے لاکے تاراں نال بھروں گو گوجا،
 دل پاگل نا روز، اولیں پات یہ لاوے خورے کون۔
 ۔ کائے حکیمی نہ راس آئی یوہ درد تیرو نہ جان لے لے
 میں صدیئیں رکھی ہیں کابلہ نال روز گھٹیں تپا تپا کے۔

Use of poetic devices viz. his power of measure and eloquence is unmatched. Assonance, alliteration and hyperbole give an enhanced musical touch to his poetry. He has created some of the most poetic lyrics in Gojri.

۔ اس زمانہ نے میرا اک درد کی کاری نہ کی ،
 ہوں تے لکھاں واسطے کے کے دوا لکھو رہیو۔
 ۔ اتھرواں کا موتی زلیا گئی رات شریکاں مانھ ،
 نین سمندروں یاد تیری نے کڈھیں نہر گڈشتہ رات

His lines have the power to pierce and melt the hardest hearts.

He is equally adept in handling the tender feelings .

۔ حرف ہوھاں کو ساتھ کے دیتا، دل تے میرو تھو پر دُعا اُسکی،
 ۔ دل دریا نے آس کا ٹاپو، کیتی وار ڈبویا وہیں گا۔

We find soaring ecstasy in his lyrics 'fluke'. But the last lines suddenly drop us to the abyss of gloom.

۔ پچھلے پہر بگاویں اتھروں، انجم ہستا گاتا پھل۔
 ۔ دُمن لکھ ہزار وہیں بھاریں ، جن بس دوچار بہتیرا۔

Similarly while traveling through the realm of Anjum's teeming and fertile imagination for a moment, the tenderness fades away and the harsh reality crops up before us.

۔ دیکھی نہ سنی میں کدے خوشحال زندگی،
 ہوں جانو میں گزاری ہے رَس حال زندگی۔
 ۔ بچوری اُنھاں ساراں کو واحد جواب تھو
 پچھے تھی جتنا میرے توں سوال زندگی۔

He exposes the folly of surrendering the human will to all and sundry. His view on this subject is puritan, as the creation according to him must surrender to the will of the creator alone.

۔ کسے اگے اڑیئے نہ جھولی بندیا، مٹکیئے تے رب کی رضا مٹکیئے۔
 ۔ اپنی جا پتھر وہیں بھارا چچی کہ گیا لوک سیانا،
 جا جا سجدا کر کے انجم اپنو آپ گھٹائیئے نہ

Anjum's world as depicted in his verses appears to be a world of gloom and pessimism, but a closer look reveals its true nature. He has very faithfully and conscientiously depicted what he saw around him, the life as it is lived. He has exposed intellectual and spiritual barrenness of this age of bigotry. It is in fact a study in revealing the protoplasmic life within. The poet saw tears all around him and he himself was no exception to it. This didn't turn him into a pessimist but as a rationalist he has attempted to understand truth underlying the principles of nature especially in the widespread pain and pathos. His poetry is in fact a continuous attempt to probe and lay bare the etiology of suffering. His 'tear imagery' is the strongest tool in his hands with which he has probed the human sufferings.

۔ کس نے کی نیناں کی دلجوئی کدے، کون رویو اتھرواں کی یاد مانھ۔
 ۔ تیری بیکسی پر انجم، جگ جگ اتھروں رویا وہیں گا۔

His mind is pained at what he finds around him and the human suffering becomes his own suffering, and it is here that his poetry becomes a full-throated cry of distress. His lines are clothed in pity and pathos followed by sincerity. His lines constitute a voice of revolt against bigotry and betrayal of this age. His poetry is not meant for casual entertainment, it is in fact thought provoking and serious in nature. The stamp of realism makes his poetry relevant and purposeful. His realism has its genesis in the harsh realities of life. His world is the world of want and deprivation where disease and death rule the day.

۔ تُوں دور ہے شائد تیرا فرشتاں نا نہیں پتو،
 انسان گو لہو پیئے اج انسان آکے دیکھ۔

The turmoil of new era has its impact on the mind of the poet which he expresses thus:

۔ جگ مانھ رہ گیو کنجر پُونو، دپک راگ ترانا مُکا۔
 ۔ نسلان نا بارود تھاکے، آپے لوک سیانا مُکا

Grave and tender observations with lucidity of style mark his poetry in a very distinctive slur. On one side the readers find a realistic description of intense and incessant human sufferings while on the other beams of hope appear to pierce the prevailing darkness.

سے نیلے نملوں اوس کی بارش تیرو آنو ایسوں برہیا،
پہلا تھا تیس ہور وی کیا کیوں اتنا احسان اتیراں۔

The phantasmagoria of excruciating pain and unbearable physical afflictions are presented with ethereal simplicity, which no doubt is soul permeating. There are no cries no wailing, no lamentations but the sufferings and pain manifest themselves in silent tears.

سے جس نے میریں آس اُجاڑیں ، اللہ اُسکو شہر بساوے۔
سے تیرو غم نہ بھلو زمانا کی نئی، میں چھوڑی ہیں ساریں بھلا بلیں بلیں۔

Apart from learning and scholastic advancements, 'Anjum is a born poet'.

MY Kohli

(اشاریہ)

غزل

19.11.83.	وفا کرتا وہیہ من	19.11.83	نگلی پیا وہیں جدا
10.12.83	اے دل تیرے نال خواہ مخاہ	8.12.83	جو اپناں تیں جاں بچاتاں
22.3.84	اکھیں اتھروں دل مانھ گُجھ	17.1.83	اس دھکھنا دل کی .
3/85	اکواریمر اول کا	9.4.84	جدا کلا آویں تھا
25.11.85	رُوح آوے اُس نا	19.11.85	اکھاں مانھ پھچپا کے
15.4.86	اتھروں پی کے تے پھلکھا	28.3.86	وہ تیر و سنگ تھو
20.4.86	پھچپا کے ساریں یاد	1986	کسے بہانے کدے ہستا
18.7.86	پیر اس منزل مانھ دیکے	4.6.86	تیر دُحسن نہیں رہسیں
24.9.86	اکواری اکھ رلاتا وہیہ	30.8.86	تیں پُچیا جگ کاموتی
8.3.89	دو اتھروں اک خواب کا ہوتا	25.9.86	دیکھی نہ سنی میں کدے
6/89	میر اول مانھ تے بس توں ہی	11.3.89	اکواری تاں غزل میری نا
9.8.89	اُن بہاراں کا جان توں چھچھے	25.7.89	غم کی دولت
1989	ہوں اپنے لیکھیں لکھا کے	11/89	نگلی داروں اتھروان کا
21.2.90	میری اکھاں مانھ تیں اپنا	10.2.90	اس دھرتی نے چُن چُن
4.3.90	میں ریت کی ٹٹھیں بھر بھر لیس	4.3.90	لائے تاں فر توڑ بھائیے
8.6.91	آپ لائیں آپ فناہ کر کے	3.7.90.	تیر ہتھاں کی لکھی دی
10.6.91.	کھلی ہیں اکھ جھان کی	8.6.91	اپنا دل کا اسماناں پر
15.10.91	تیں دلاں کاروگ لایا	17.6.91.	راتاں کی کئی صدی گزاریں
1.3.92	ساری رات جگا کے رکھیں	24.2.92	کے کے دسوں کے کے پتی
4/92	دل کا داغ نہ دھویا	24.4.92	مکتاں مکتاں تک گیا سارا
4/92	ہوں اُسکا جو بن کی کہانی	4/92.	رتا نیلا پیل اچھل

میری مرضی ہے جو رضا اُسکی 1992	4/92	گیت لکھوں یا غزل
کدے کدے جتنا ڈعامنگیے. 11.5.92		دل کی ہستی آتو کون. 10.5.92.
پاسے پاسے رُس کے نکلیں 16.5.92		اقہروں کا ش نہ آیا ہوتا 12.5.92
اُچڑ گئی اس دل کی دُنیا 20.5.92	17.5.92	کائے بے چین رُوح
اُڈتی اُڈتی عشق کہانی 24.5.92	21.5.92	اکھاں نے اُلجھایا ایسا
اکھاں نے اقہروں کا یا ایڈ کی 15.6.91	5/92	واہ خسا کی رنگت
کوشیاں کی آرزو ہے 18.7.92	6.7.92	میرا خواب عنایت تیری
31.7.92	24.7.92.	آدے یاد کہانی تیری
سجدواک نہ مَجْرے آ پو 1992	1992	میرا دل کارا زبٹالے
آنو بازنہ آیا اقہروں 1993	1992	چاروں کا آسراں کی یاد
میرا اقہروں تیریں اکھ 1/94	1993	لکھیانے تاراں تیں
درداں کی تاثیر 1994	1994	ٹھٹھیں ٹھٹھیں یاد
ان اکھاں نے تاراں دسیا 1994	3.10.94	جال رشتاں کا
مکلیا یا ریرا نامکا 1994	1994	دل ریزہ ریزہ
ٹھنڈو برف سیال 27.3.95	26.3.95	ہوں جانوں ایک بندہ نا
گیو زمانو نہ مڑو کے آ پو. 5.5.95	21.4.95	یاداں کی تانی نا بنگ
اقہرواں کی چھڑی 31.5.95	8.5.95	کسے کی دُعا ہد دُعا
دردی میرا درد 12.6.95	3.6.95	دل نادر و نشانی
صدئیں بھڑے بے چارو 1995	1995	تھو ٹھا بجن یار
یا دکرن آلا نے بھلنو 1.6.96	21.9.95	پیار کی ہستی دل
پیتاں پیتاں پتی جُدائی 18.5.96	5.5.96	ہردم سینے لاکے
مُدت ہوئی مہار نہ موڑے 28.9.96	24.5.96.	گلہیں گلہیں جلوا حیرا.
تیری صورت اکھاں نا 1996	1996	عشق سمندروں لٹھی
دین دُنی کے بدلے لہو 1997	1996	تیرے ہوتیں مک گیو آخر

جوڈھوسور و توڈھو 1998

نظم

10.886	وطن	4.8.86	حمدتے نعت
14.3.89	عشق	8.10.86.	اڈیک (اکوآر آئیے)
1995	قیامت	5.3.92	تیری یاد
1986/2003	سی حرنی	4.1.04	سندیش

گیت

14.7.86	آپوتیر و خیال	4.4.86	ندرے ندرولا
15.7.86	تم فیر کدے ندر آیا	15.7.86	بخلی کوساز
26.8.86	سادن زت مانھ	4.8.86	اکوآر چنال میرے
8/86	چن مانی کے صدقے	27.8.86	آدی جا بیتا سارا
8.10.86	اکوآر آئیے کدے	9/86	گیو یاد میری دل تیں
3/89	دل لے گیا (دندر کندا)	3/89	اوپیا میرا اکوآر
18.7.89	دل گیا محرم آمل اکوآر توں	3/89	خوشیاں نایاد (قیچی)

-

مصنف بیک نظر

نام : محمد رفیق انجم آوان ولدیت : میاں عبدالکریم آوان
 قلمی نام : ڈاکٹر رفیق انجم جنم: جنوری 1962ء کلانی، حویلی، پونچھ
 تعلیم : ایم بی بی ایس 1985 (جموں یونیورسٹی)
 ایم، ڈی شعبہ اطفال 1996 (کشمیر یونیورسٹی)
 سی، آئی، سی (2002) (IGNOU)

روزگار : رجسٹرار (امراض اطفال)، گورنمنٹ میڈیکل کالج سری نگر، کشمیر۔

تخلیقات : ۱۔ خواب جزیرے (اُردو شاعری ۱۹۹۳ء) ۲۔ دل دریا (گجری شاعری ۱۹۹۴ء)
 ۳۔ غزل سلونی (منتخب گجری غزلیں ۱۹۹۵ء) ۴۔ سوچ سمندر (جدید گجری شاعری ۱۹۹۶ء)
 ۵۔ کورا کاغذ (گجری افسانے) ۱۹۹۶ء ۶۔ گجری ادب کی سنہری تاریخ ۱۹۹۶ء
 ۷۔ سوغات (گجری شاعری) ۲۰۰۴ء ۸۔ گجری کہاوٹ کوش ۲۰۰۴ء
 ۹۔ گجری انگریزی ڈکشنری ۲۰۰۴ء ۱۰۔ گجری گرامر ۲۰۰۴ء
 ۱۱۔ کاش! (اُردو شاعری ۲۰۰۵ء) ۱۲۔ سدھراں سلونیاں (پنجابی شاعری)
 ۱۳۔ قدیم گجری ادب ۱۴۔ جدید گجری ادب
 ۱۵۔ خواب خزانے (گجری افسانے) ۱۶۔ تذکرہ گجری شعراء
 ۱۷۔ منتخب گجری غزلیں ۱۸۔ مختصر گجری ڈکشنری
 ۱۹۔ گجری ہندی ڈکشنری ۲۰۔ انجم شناسی

رہائش : ۱۔ ڈریم لینڈ، کالج روڈ، رجوری 185131 ۲۔ بام خُریا، چنڈک پونچھ 185101

اعزازات: 1. Academy Best-Book Award (Dil Darya) 1995

2. Himalayan 'Man of Letters' Award, (HEM) 1999

3. Member, General Council, JK Cultural Academy

4. Secretary General, JK Anjuman Taraqi Gojri Adab

